

Jornadas formatives

# RELACIONAr'T 2026

Viernes 2 y sábado 3 de octubre de 2026



## Organiza



Associació  
Valenciana  
d'Educadors  
de Museus



RECERCA EN ARTS VISUALS I EDUCACIÓ

## Colabora



FUNDACIÓ  
CAIXA CASTELLÓ



Sociedad  
para la  
Educación  
Artística



mPdc  
Museu Pedagògic de Castelló



creari  
grup de recerca en  
pedagogies culturals

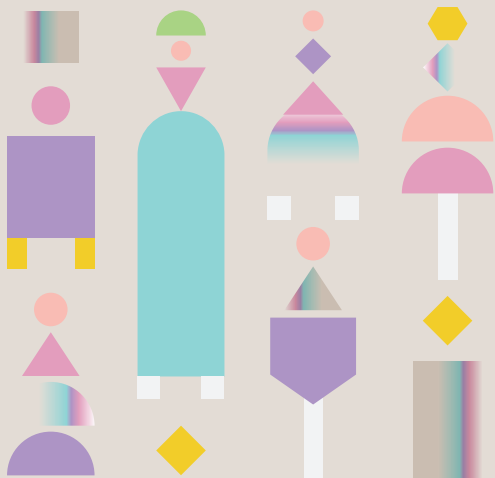
Àrea de Didàctica de l'Expressió  
Plàstica. Departament d'Educació  
i Didàctiques Específiques.  
Universitat Jaume I

# EL ARTE COMO DERECHO EDUCATIVO

Las jornadas formativas RELACIONAr'T 2026 vuelven a Castellón de la Plana bajo el lema "El arte como derecho educativo", consolidando una trayectoria que, desde 2018, ha explorado la necesidad humana de conectarse a través de la cultura, la transformación de los espacios y los vínculos entre la educación. En esta nueva edición, se da un paso adelante para situar la educación artística en el centro del debate como un derecho fundamental, inalienable y universal, y no como un simple complemento opcional o un privilegio reservado a unos pocos. Bajo esta premisa, se reivindica que el acceso a los lenguajes artísticos es una condición indispensable para garantizar el pleno desarrollo humano, la libertad de expresión y la equidad social, transformando las jornadas en un altavoz para exigir que el arte sea reconocido como herramienta pública esencial que dota a la ciudadanía de pensamiento crítico, sensibilidad y capacidad para transformar activamente.

**Objetivo de las jornadas:** Reflexionar, debatir y establecer conexiones entre la educación formal y la no formal a través de experiencias e investigaciones vehiculadas por acciones artísticas de influencia en la comunidad educativa y la sociedad en general.

**Destinatarios:** Personal docente en general, gestores culturales, mediadoras culturales, educadoras de museos, alumnado de estudios de maestro/a, alumnado de BBAA y similares, alumnado de másteres y titulaciones relacionadas con la educación y las ciencias humanas, toda aquella persona interesada en la educación en general como en la educación formal en no formal



#### TEMPORALIZACIÓN:

2 jornadas; viernes por la tarde y sábado por la mañana (8 horas en total)

#### FECHAS:

Viernes 2 de octubre y sábado 3 de octubre de 2026

#### LUGAR:

Viernes: SALA SANT MIQUEL-FUNDACIÓ CAIXA CASTELLÓ. C/ Enmig, 17. Castelló de la Plana.  
Sábado: RECREACAS. Ronda Magdalena, 11. Castelló de la Plana.

#### FORMATO:

Presencial

#### INSCRIPCIÓN:

Gratuita hasta completar aforo.

- Mediante formulario para el público no docente. Gestionado por AVALEM.
- A través del CEFIRE Territorial de Castellón para el público docente.

#### Personal docente:

<https://ovifor.edu.gva.es/ovifor/?lang=es>

#### Personal no docente:

<https://forms.gle/Bkn9WjFqT7KwfXqbA>

## PROGRAMA:

### SESIÓN 1. VIERNES 2 DE OCTUBRE.

EN SALA SANT MIQUEL-FUNDACIÓ CAIXA CASTELLÓ. C/ Enmig, 17. Castelló de la Plana.

17.30 Recepción de asistentes y presentación de las jornadas.

17.40 / 18.40 **Acción 1:**  
«*Mediación sobre la exposición "Casa Compartida. Resonancia española en la Casa de Velázquez" de la Sala San Miguel*»  
A cargo de la **Fundación Caixa Castelló**.

18.40 / 18.50 Descanso

18.50 / 20.00 **Ponencia 1:**  
«*Instituir el cambio: diálogo sobre cultura, arte y territorio*»  
A cargo de **Rosina Gómez Baeza** (Gestora cultural, Fundadora de ARCO y primera directora de LABORAL Centro de Arte y Creación Industrial) y de **Alfredo Llopico** (Gestor cultural de la Fundación Caja Castellón, Director Artístico Sala San Miguel de Castellón).

### SESIÓN 2. SÁBADO 3 DE OCTUBRE.

EN RECREACAS. Ronda Magdalena, 11. Castelló de la Plana.

10.30 / 10.40 Recepción de asistentes y revisión de la sesión anterior.

10.40 / 11.40 **Ponencia 2:**  
«*El arte como espacio de encuentro: procesos de mediación, creación e inclusión*»  
A cargo de la **Dra. Tina Godina**  
(Impulsora del proyecto de mediación cultural Conecta Cultura).

11.40 / 11.50 Descanso

11.50 / 13.00 **Acción 2:**  
«*Laboratorio: El arte de reutilizar materiales de desecho*»  
A cargo de **ReCreaCas**, centro de reutilización creativa  
(Moviment de Renovació Pedagògica de Castelló).

13.10 / 13.30 Debate y conclusiones finales.

# INFORMACIÓN DE LAS PONENCIAS Y PONENTES

## VIERNES 2

### Acción 1: A CARGO DE LA FUNDACIÓ CAIXA CASTELLÓ

*«Mediación sobre la exposición “Casa Compartida. Resonancia española en la Casa de Velázquez” de la Sala San Miguel»*

La Sala San Miguel propone una exposición centrada en la producción de artistas españoles vinculados a la Casa de Velázquez, concibiéndose como una plataforma de formación, producción y proyección internacional. La Casa de Velázquez ha acogido a numerosas generaciones de artistas, investigadores y creadores que han desarrollado allí parte de su trayectoria profesional. En este contexto, la exposición plantea una reflexión sobre el papel de las residencias artísticas en la configuración del arte contemporáneo y sobre la importancia de los intercambios culturales como herramientas de circulación de ideas, lenguajes y prácticas artísticas dentro del ámbito europeo.



### Ponencia 1:

*«Instituir el cambio: diálogo sobre cultura, arte y territorio»*

Se propone un diálogo sobre los actuales retos de la gestión cultural y el papel de las instituciones en un contexto de cambio permanente. A partir de la experiencia de **Rosina Gómez-Baeza** y **Alfredo Llopico**, la conversación abordará la evolución de los modelos culturales, la innovación institucional, el enlace con la sociedad y los desafíos que afrontan el arte contemporáneo y los espacios de creación y mediación.

#### ROSINA GÓMEZ-BAEZA

Es Gestora cultural, impulsora y directora de ARCO entre 1987 y 2006, etapa clave para su consolidación internacional. Fue la primera directora de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón y ha promovido numerosos proyectos vinculados al arte contemporáneo, la innovación y el coleccionismo.



#### ALFREDO LLOPICO

Es Gestor cultural y comisario de exposiciones. Director artístico de la Fundación Caixa Castelló, donde desarrolla proyectos de arte contemporáneo, mediación y creación interdisciplinar y colaborador habitual en publicaciones especializadas y prensa cultural. Ha impulsado iniciativas que conectan el ámbito local con redes nacionales e internacionales.



# INFORMACIÓN DE LAS PONENCIAS Y PONENTES

## SÁBADO 3

### Ponencia 2:

#### «El arte como espacio de encuentro: procesos de mediación, creación e inclusión»

La ponencia presentará la trayectoria de **Connecta Cultura** en el ámbito de la mediación cultural y la educación artística, poniendo el acento en metodologías participativas que sitúan a las personas en el centro de los procesos creativos. A partir de tres proyectos desarrollados con el Taller de Arte Mención, se abordará el potencial del arte como herramienta para generar espacios de encuentro, aprendizaje compartido y transformación social, cuestionando los roles tradicionales entre artistas, educadoras y participantes.



#### TINA CODINA

Tina Codina impulsa Connecta Cultura, un proyecto de mediación cultural que conecta a personas, prácticas artísticas y comunidades. Trabaja desde la participación, accesibilidad y derechos culturales, desarrollando procesos colaborativos adaptados a cada contexto. Su práctica transita entre las artes visuales, las artes escénicas, la educación y la acción comunitaria, promoviendo una cultura más inclusiva, accesible y arraigada en el territorio.

### Acción 2: A CARGO DE ReCreaCas

#### «Laboratorio: El arte de reutilizar materiales de desecho»

Desde **ReCreaCas** este laboratorio propone un recorrido creativo a través de cuatro cartas de experimentación con materiales de desecho, inspirados en la educación artística, la sostenibilidad y el aprendizaje por descubrimiento. Cada espacio invita a los participantes a observar, manipular, investigar y transformar los materiales desde una mirada abierta, potenciando la creatividad, la sensibilidad estética y el respeto por los recursos, alargando la vida de los materiales.

