

RELACIÓN DUAL

JORGE JULVE

Relación. Del lat. *relatio*, -*ōnis*.

1. f. Exposición que se hace de un hecho.
2. f. Conexión, correspondencia, trato, comunicación de alguien con otra persona.





relacion II.png

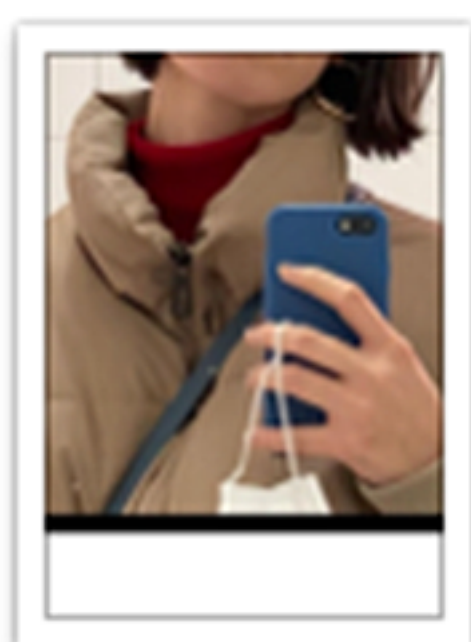


IMAGEN
SELFIE.png



IMAGEN
VENUS.jpg



II.jpg



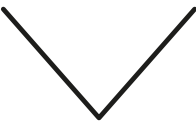
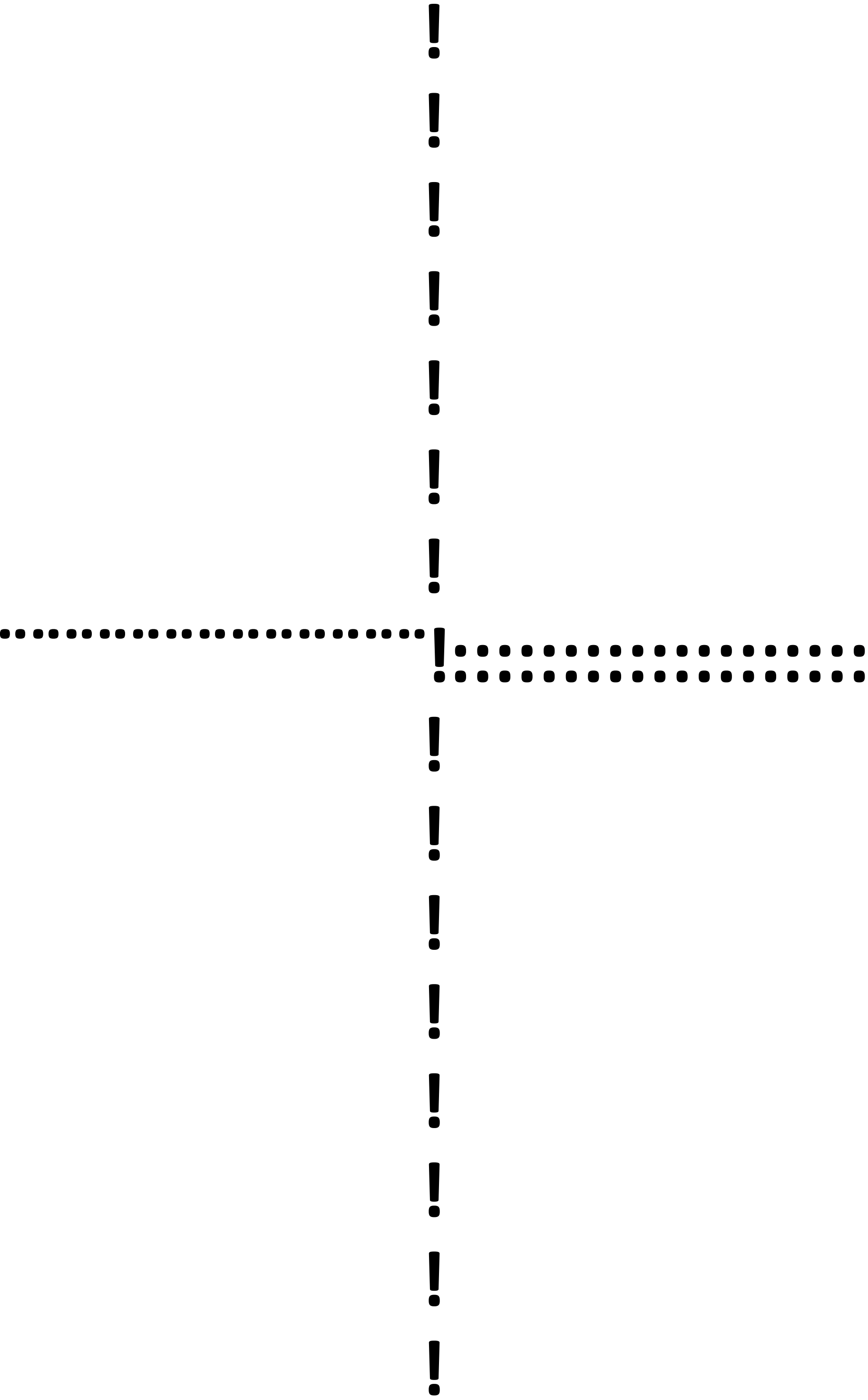
RELACIÓN DUAL

JORGE JULVE

Dualidad. Del lat. tardío *dualitas*, -*ātis*.

1. f. Existencia de dos caracteres o fenómenos distintos en una misma persona o en un mismo estado de cosas.





El proyecto Relación dual concibe la pintura clásica, en el sentido de tradición, en correspondencia a la pintura moderna, entendida como la que pertenece al tiempo actual. Desde esta noción de dualidad, se desarrolla un trabajo en el que se producen intercambios visuales en el ámbito de imágenes extraídas de medios de difusión contemporáneos —*selfies* y cuadros clásicos— y los lienzos de Julve.

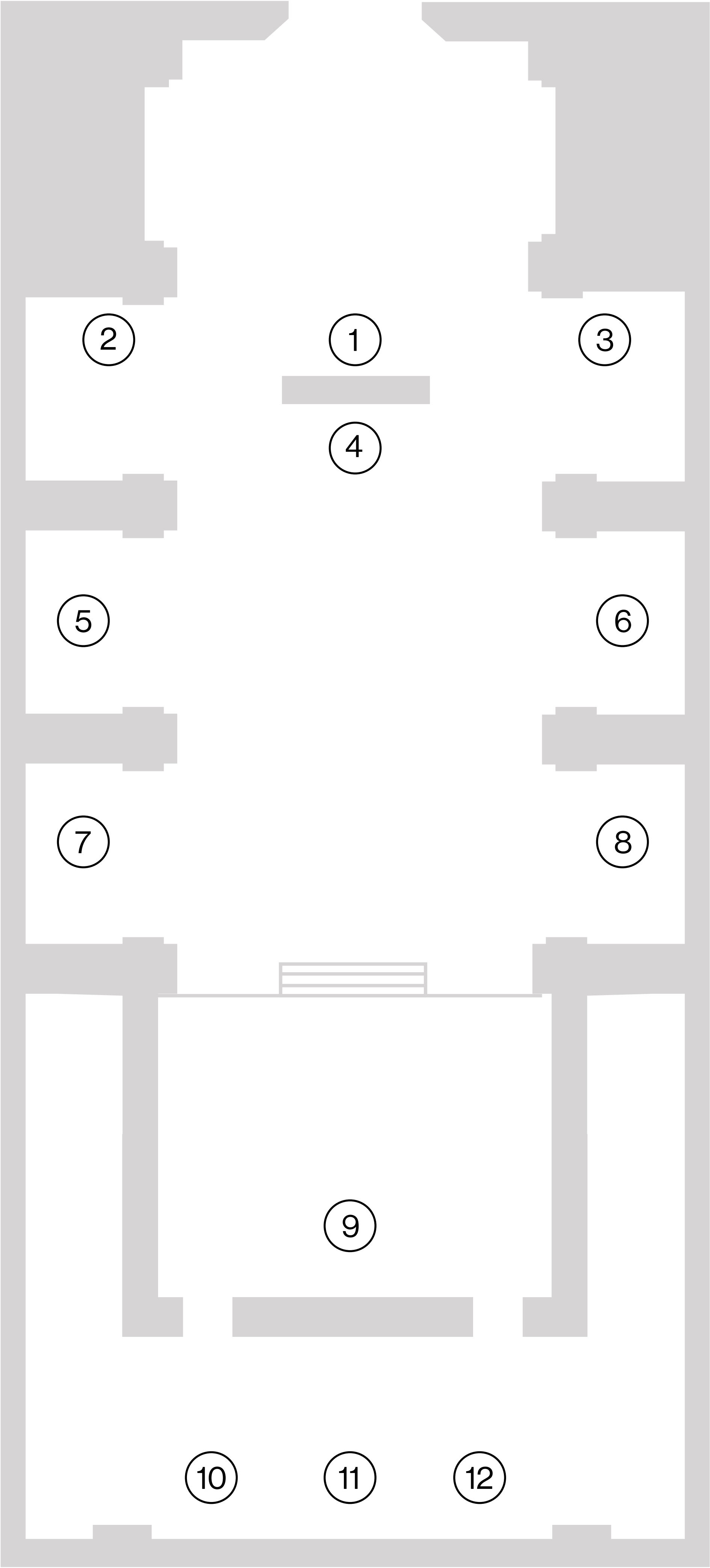
Barry Schwabsky afirma en la introducción del libro *Vitamin P: New Perspectives in Painting* (2002) que sería interesante preguntarse si un pintor que trabaja en la actualidad considera su práctica inscrita en la tradición pictórica occidental desde Giotto y el inicio del Renacimiento, o si, por el contrario, se encuentra desligado de ella, y más cercano al imaginario cuyo acceso encontramos en medios tecnológicos actuales como la televisión e internet. En el caso de Relación dual se seleccionan y articulan recursos visuales de ambas.



También existe una relación significativa entre la única pintura original, emplazada en uno de los seis altares laterales de la Sala Sant Miquel, y lo representado en las seis parejas de cuadros que comenzaron a dar forma al presente proyecto en el estudio del pintor. Desde aquí, Relación dual explora una serie de conexiones enmarcadas por la omnipresente pantalla electrónica, el encuadre fotográfico y los límites de la pintura en tensión con la arquitectura.

Juan Sánchez
Comisario de la exposición





Listado de obras:

- ① “Una pintura, dos imágenes”
Óleo sobre tela
195 x 260 cm
2022
- ② “Pintura cuerpo”
Óleo sobre tela
195 x 130 cm
2022
- ③ “Pintura selfie”
Óleo sobre tela
195 x 130 cm
2022
- ④ “Pintura dual”
Óleo sobre tela
57 x 80 cm
2022



Listado de obras:

- ⑤ “Aquí”
Vinilo de corte
Medidas variables
2022
- ⑥ “Imagen original”
Impresión digital sobre tela
225 x 106 cm
2022
- ⑦ “Pintura Cover”
Óleo sobre tela
195 x 130 cm
2022
- ⑧ “Pintura en cruz”
Óleo sobre tela
195 x 130 cm
2022



Listado de obras:

- ⑨ “Pintura sin imagen”
Óleo sobre tela
250 x 400 cm
2022
- ⑩ “Relación cuerpo”
Impresión digital sobre papel
50 x 70 cm
2022
- ⑪ “Relación II”
Impresión digital sobre papel
50 x 70 cm
2022
- ⑫ “Relación cruz”
Impresión digital sobre papel
50 x 70 cm
2022

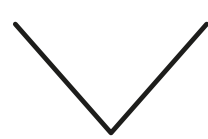


Jorge Julve (Castelló de la Plana, 1989) estudió Bellas Artes en la Facultat de Sant Carles de València, donde posteriormente realizó el Máster en Producción Artística. En su trabajo muestra un interés especial por la pintura y las relaciones con otros medios de expresión como la imagen digital y la arquitectura.

En su trayectoria destacan las exposiciones realizadas en el Centre del Carme de Cultura Contemporània (València), EACC (Castelló de la Plana), Bella Center (Copenhague), Galeria Cànem (Castelló de la Plana), Galería Fúcares (Almagro), o Galería Daniel Cuevas (Madrid).

Ha sido reconocido con la beca Hàbitat Artístic, GlogauAir Artist in Residence Program Berlín, del Ayuntamiento de Castellón, o el Premio Perspectives, Art Inflammations and Me, de la Cátedra Arte y Enfermedades de la Universitat Politècnica de València, entre otros.

Su trabajo forma parte de la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, Colección DKV, Colección Natalia Yera o Colección del Ayuntamiento de Castellón.

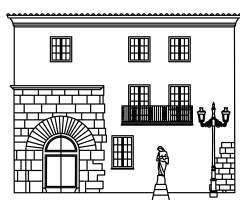


RELACIÓ DUAL

JORGE JULVE

Del 17 de diciembre de 2022 al 19 de febrero de 2023
Abierto de lunes a sábado, de 17.30 a 20.30 horas
Sábados de 11.30 a 13.30 horas. Festivos cerrado

Organiza



FUNDACIÓ
CAIXA CASTELLÓ

Colaboran

