

MEMORIA 20 **18**

FUNDACIÓ CAIXA CASTELLÓ

La labor de la obra social de la Fundación Caja Castellón pone voluntariamente de manifiesto a través de esta memoria el compromiso con sus grupos de interés y su entorno. Esta memoria es, además, una oportunidad para dar a conocer los rasgos fundamentales de nuestra Fundación, y vuelve a ser el ejemplo de la apuesta por la transparencia y por trasladar a la opinión pública las prácticas de compromiso social.

Como en años precedentes se estructura en dos bloques diferenciados. El primero de ellos está dedicado al gobierno de la Fundación y a los resultados prácticos de una filosofía de marcada orientación social. El segundo, está dedicado a relatar la labor desempeñada a lo largo del año 2018, donde se muestra cómo la Fundación Caja Castellón promocionó la cultura y el arte, buscó soluciones a los problemas de personas con discapacidad, compartió con los mayores su ocio...

Las páginas que siguen muestran el camino trazado hasta ahora. Conscientes de que todavía persisten, aunque en menor medida, la complicada coyuntura económica, y de que nuestro futuro inmediato está marcado por paradigmas muy diferentes a los que nos han guiado hasta ahora, pero con el mismo espíritu de adaptación a las necesidades del entorno que ha demostrado tener nuestra obra social desde su fundación, nos planteamos el reto de lograr una mayor flexibilidad en nuestras actuaciones, con el deseo de que las acciones desarrolladas puedan adaptarse a las necesidades que se planteen en cada momento. Esperamos, con ello, que la Fundación Caja Castellón siga constituyendo el buque insignia de la acción social y cultural en nuestra provincia. De su acción se beneficia cada año la totalidad de la sociedad de Castellón. Para ello, y como ha venido siendo hasta ahora esperamos seguir en contacto directo con la sociedad, escucharla, conocer sus necesidades y dar respuestas eficaces a todas sus demandas.

Patronato	página 4
En cifras	página 5
Actividades por programas	
1.- Centros y Colaboraciones Asistenciales	página 7
2.- Centros y Actividades Medioambientales	página 10
3.- Centros y Actividades Culturales	página 15
4.- Centros Cedidos a Entidades Públicas	página 24
5.- Centros Arrendados o Disponibles	página 26

Patronato

Composición a 31 de diciembre de 2018

Presidente

José Joaquín Quereda Sala (en funciones)

Vicepresidente 1º

José Joaquín Quereda Sala

Vicepresidenta 2ª

María Ángeles Fernández Izquierdo

Vicepresidente 3º

Carlos Pérez Arnau

Vicepresidente 4º

Joan Castany Álvaro

Secretario

Jose Antonio Espejo Pérez

Vocales

María Carmen Alcina Gallardo

Eva Alcón Soler

Rafael Alcón Traver

Laura Benages Candau

Vicente Budí Orduña

Víctor del Corte Lora

Juan Antonio Gascó Sidro

Josep Guaita Agut

Dolores Guillamón Fajardo

Flores Higuera Parra

Ramón Jiménez Marco

María López Rubio

Juan Antonio Llopis Nicolau

María Amparo Marco Gual

Francisco Javier Moliner Gargallo

Àlvar Monferrer Monfort

Omayra Serrano Marín

Ernesto Tarragón Albella

María Teresa Vicente Ripollés

Además de los miembros del Patronato, participa en las reuniones con voz pero sin voto, el gerente Alberto Armijo Melguizo.

En cifras

Recursos económicos

Incluidas las amortizaciones y las ayudas no monetarias, la Fundación ha empleado para llevar a cabo la ejecución del Plan de Actuación 2018, unos recursos de 1.137.294 euros, repartidos de la siguiente forma:

Programas	2017 Recursos empleados	2018 Recursos empleados
1.- Centros y colaboraciones asistenciales	429.604 €	309.438 €
2.- Centros y actividades medioambientales	268.059 €	263.377 €
3.- Centros y actividades culturales	212.001 €	182.061 €
4.- Centros cedidos a Entidades Públicas	71.776 €	12.917 €
5.- Centros arrendados o disponibles	239.610 €	105.800 €
Total empleado en los Programas	1.221.610 €	873.593 €
Servicios Generales e Inversiones	154.264 €	263.701 €
Total Fundación Caja Castellón	1.375.874 €	1.137.294 €

Beneficiarios

Los beneficiarios de las actividades desarrolladas por la Fundación Caja Castellón durante 2018 han sido 315.584 personas. Por líneas de actuación queda como indica la tabla siguiente:

Programas	Beneficiarios	
	Personas físicas	Personas jurídicas
1.- Centros y colaboraciones asistenciales	61.838	100
2.- Centros y actividades medioambientales	17.797	51
3.- Centros y actividades culturales	86.163	0
4.- Centros cedidos a Entidades Públicas sin contraprestación	59.531	7
5.- Centros arrendados o disponibles	90255	1
Total Fundación Caja Castellón	315.584	159

Recursos humanos

Programas	Asalariados		Contratados	
	número	horas	número	horas
2.- Centros y actividades medioambientales	30	9.712	1	417
3.- Centros y actividades culturales	2	3.843	1	343
Servicios Generales	2	3.816	2	3.816
Total Fundación Caja Castellón	34	17.371	2	760

Programa 1

Centros y Colaboraciones Asistenciales

La Fundación Caja Castellón, dentro del compromiso por una sociedad más solidaria, promoviendo la integración de colectivos vulnerables y con dificultades sociales, desarrolla una línea de actuación marcadamente solidaria y dirigida a colaborar con organizaciones sociales que trabajan con los colectivos más desfavorecidos de nuestra sociedad: personas mayores, discapacitados y personas en situación de exclusión social.

El programa de Centros y Colaboraciones Asistenciales tiene adscritos siete centros, a los que han accedido un total de 61.838 beneficiarios físicos y 100 jurídicos.

1.1 Escuela Infantil San Vicente Ferrer.

Ubicada en la Avenida Gran Vía Tárrega Monteblando de Castellón ha estado cedida a Cáritas Interparroquial de Castellón a través de un convenio desde el año 2002 para gestionar el “Proyecto educativo infantil Sant Vicent Ferrer”, cuyo coste asumido por la Fundación en 2018 ascendió a 181.050 €. A partir de septiembre de 2018 este servicio fue sustituido por Becas de Guardería, en colaboración con el Ayuntamiento de Castellón y la Diputación de Castellón. La selección de los alumnos participantes se realiza en base al nivel socio-económico, grado de desestructuración familiar y número de miembros de la familia, entre otras. El proyecto educativo de la guardería propicia experiencias que compensen todo tipo de desigualdades, favorece la integración en el proceso educativo, así como la creación de sentimientos de seguridad, eficacia y autoestima. Con ello se pretende fomentar en los niños hábitos saludables de higiene y nutrición, y tolerancia en el plano social y medioambiental. Además, se realiza un seguimiento personalizado del niño y su familia.

1.2 Vivienda tutelada Hogar San Vicente Ferrer

Ubicada también en una parte independiente de las instalaciones de la Avenida Gran Vía Monteblando de Castellón, está gestionado por la Congregación de Religiosas Siervas de la Pasión desde el año 2006 a través de convenio de cesión y gestión del centro “Hogar San Vicente Ferrer”, que atiende a mujeres gestantes o con hijos de hasta tres años en situación de riesgo social, por el cual la Fundación Caja Castellón asume el coste hasta la cantidad de 100.000 € que genera la gestión del centro. La vivienda tutelada fue cerrada en diciembre de 2018.

1.3 Maset Proyecto Amigó

Maset adquirido y ampliado por la Fundación Caja Castellón en 1994, y cedido en 1995 a la Fundación Amigó para ubicar la comunidad terapéutica de su proyecto de rehabilitación de drogodependientes, el coste de esta cesión está valorado en 18.000 €.

1.4 Centro Grupo San Agustín

Ubicado en la calle Jaén de Castellón, el centro está cedido trimestralmente a la Fundación Secretariado Gitano de Castellón, esta cesión está valorada en 3.249 €. La Asociación organiza actividades integrales con el objetivo de incentivar la formación, incidiendo especialmente en aquellas destinadas a la prevención del abandono escolar de los jóvenes gitanos en situación de riesgo de exclusión así como favorecer el éxito escolar. Asimismo realiza labores de sensibilización para evidenciar la situación de desigualdad vivida por el colectivo gitano en aspectos como educación, empleo y cualificación profesional, el acceso a la vivienda, etc.

1.5 Centro Carretera de Alcora Síndrome de Down

En este centro, la Asociación Síndrome de Down, entidad cesionaria, tiene como objetivo fundamental la promoción y realización de cuantas actividades contribuyan a la mejora de la calidad de vida de las personas con síndrome de Down o con otro tipo de discapacidad psíquica. Para ello cuenta con un gabinete psicopedagógico, así como un programa de atención a las familias, además de un programa de salud y apoyo y asesoramiento. Las instalaciones desarrollan iniciativas tendentes al desarrollo infantil y atención temprana, al empleo e iniciativas ocupaciones, así como un programa de formación y de garantía social. Esta cesión está valorada en 4.800 €.

1.6 Centro Escola de la Mar-Irta

El centro, ubicado en la calle Doctor Coll Colomer de Benicarló, está cedido, mediante convenio y valorado en 34.750 €, al Ayuntamiento de Benicarló. Construido sobre un solar de 4.025 metros cuadrados, de los que 2500 están construidos, albergó hasta 2011 el centro de Educación Ambiental de la Fundación Caja Castellón “Escola de la Mar-Irta”.

En septiembre de 2013 fue cedido al Ayuntamiento de Benicarló para albergar diferentes programas de ayuda social: comedor social, banco de alimentos, Unidad de Respiración de enfermos de Alzheimer, Unidad de Respiración de Daño Cerebral Sobrevenido y Asociación de Fibromialgia.

A lo largo del año 2018 se ha atendido, a través de los distintos servicios, a 5.220 personas.

1.7 Colaboraciones y ayudas monetarias asistenciales

La Fundación Caja Castellón convoca el **Concurso de Ayudas a Entidades sin ánimo de lucro, para proyectos de carácter asistencial** dirigido a entidades con programas que incentivan el compromiso con los colectivos más vulnerables de la sociedad. En la edición de 2018 se destinaron 100.000 euros, de los cuales Bankia colaboró por un importe de 50.000. A la convocatoria se presentaron un total de 61 proyectos, de los que fueron seleccionados 39:

- Cáritas Diocesana de Segorbe-Castellón.
- CASDA Asociación Ciudadana contra el SIDA de Castellón.
- Fundación Amigó.
- Fundación Secretariado Gitano.
- Asamblea local de Cruz Roja Española en Castellón.
- Fundación Manantial.
- Asociación Colectivo-Unión de Integración al discapacitado 'ACUDIM'.
- Asociación de Familias y Personas Sordas de la provincia de Castellón.
- Asociación de Personas con Discapacidad Cocemfe Maestrat.
- Asociación Española contra el Cáncer.
- Fraternidad cristiana de personas con discapacidad de Castellón.
- Fundación DASYC.
- Asociación PATIM.
- Fundación Aspropace de la Comunidad Valenciana.
- Associació d'esclerosi múltiple de Castelló.
- Asociación Provincial de Familiares de Personas con la enfermedad de Alzheimer y otras demencias de Castellón.
- Asociación Síndrome de Down de Castellón.
- Cáritas Interparroquial de Castellón.
- Asociación Quisqueya ONG de Onda.
- Fundación Síndrome de Down de Castellón.
- Asociación Alcohólicos Rehabilitados Alameda Castellón.
- Fundació Dany Cerebral Ateneu, CV.
- Asociación Daño Cerebral Ateneo Castellón.
- Asociación IDEM.
- APNAC Asociación Padres de Personas con Autismo de Castellón.
- AFANIAS Benicarló.
- AFANIAS Castellón.
- Asociación de Alzheimer Benicarló.
- Fundacio Tots Units.
- Pastoral Penitenciaria Castellón.
- Asociación de Familiares para los Derechos del Enfermo Mental.
- Asociación de Parkinson Provincia de Castellón.
- AVAF Asociación de Voluntarios de Acogimiento Familiar.
- Asociación Escuela el CAU.
- Asociación de Afectados de Fibromialgia de Castellón.
- Federación Provincial de Personas con Discapacidad Física y Orgánica, COCEMFE Castellón.
- Asociación para la Lucha Contra las Enfermedades Renales ALCER Castalia.
- Fundación Salud y Comunidad.

Finalmente, en este programa, hay que destacar la colaboración con la **Confederación Provincial de Personas con Discapacidad Física y Orgánica COCEMFE-Castelló**. La Fundación colaboró con esta O.N.G. de ámbito estatal y sin ánimo de lucro, cuyo principal objetivo es la promoción y defensa de los derechos de las personas con discapacidad física y orgánica, y la mejora de su calidad de vida hasta conseguir su plena integración, educativa, laboral y social. El objetivo de la colaboración se destinó a la subvención, junto a otras instituciones, del transporte adaptado del alumnado de la Granja-Hogar “El Rinconet”, en Vilafamés. La fundación colaboro aportando 3.500 € a este fin.

Programa 2

Centros y Actividades Medioambientales

El medio ambiente ha sido siempre una de las inquietudes sociales de la Fundación Caja Castellón. Para ello, además de gestionar espacios de alto valor ecológico, ejecuta proyectos de educación ambiental, formación e información mediante cursos y ciclos específicos con el objetivo de desarrollar iniciativas tendentes a la protección, promoción, concienciación y conservación del entorno natural.

El programa de Centros y Actividades Medioambientales tiene adscritos dos centros físicos y uno de coste, a los que han accedido un total de 17.797 beneficiarios físicos y 51 jurídicos.

2.1 Escola de Natura-Colonia Seidia de Benassal

La Escola de Natura-Colonia Seidia de Benassal, en la comarca de L'Alt Maestrat, desarrolla durante el curso escolar un programa de Educación Ambiental para centros educativos no universitarios que pretende complementar el trabajo del alumnado en el aula con actividades desarrolladas en el medio natural. Durante el 2018 han participado en este programa educativo 972 alumnos de 20 centros educativos de Primaria y ESO de la Comunidad Valenciana.

El programa se enmarca en el ámbito del bosque mediterráneo y del medio rural y se desarrolla en visitas de un día y estancias de dos a cinco días mediante itinerarios y talleres con los que se pretende despertar el interés de los estudiantes por el conocimiento de su entorno y su problemática, motivar su participación activa en la protección del medio, potenciar el trabajo en equipo, y posibilitar las relaciones de convivencia entre los propios alumnos y con el profesorado.

En julio y agosto se realiza la Colonia de Verano Seidia, que ofrece un completo programa de actividades lúdicas vacacionales que incluye excursiones, talleres medioambientales, juegos cooperativos y actividades deportivas. En 2018 se llevaron a cabo cinco turnos de ocho días de duración, y una primera colonia de tres días, de 6 a 8 años, participando un total de 475 niñas y niños de toda la Comunidad Valenciana.

Por primera vez este año se han celebrado jornadas de puertas abiertas para centros docentes al objeto de dar a conocer el programa de educación ambiental de la Fundación Caja Castellón en la Escola de Natura y el Barranc dels Horts. Asistieron en dos jornadas un total de 46 personas representantes de 24 centros educativos.

2.2 Bosque Monumental del Barranc dels Horts

Una de las actuaciones más importantes es la que se viene desarrollando en la finca forestal Barranc dels Horts-Mas Vell, en Ares del Maestrat, de aproximadamente 600 hectáreas, con un valor excepcional ya que conserva una formación de quejigos y carrascas única en la Comunidad Valenciana.

El Barranc dels Horts-Mas Vell, propiedad de la Fundación Caja Castellón desde 1993, forma parte del LIC (Lugar de Interés Comunitario) Alt Maestrat y de la Zona de Especial Protección para las Aves Alt Maestrat, Tinença de Benifassà, Turmell y Vallivana de la Red Natura 2000; de la Red de Microrreservas de flora de la Comunidad Valenciana con tres microrreservas (Quejigar del Mas del Barranc dels Horts, Alineaciones de roquedos de la Font dels Horts y Quejigar de Mas Vell) y del Bien de Interés Cultural del Parque Cultural de la Valltorta-Gasulla.

En la finca se desarrolla un programa de gestión global para la mejora y conservación de este bosque monumental, con actuaciones aplicadas a la restauración de la cubierta vegetal mediante trabajos selvícolas y repoblaciones; a la conservación del arbolado monumental y de las microrreservas de flora; y al estudio de la fauna.

En este marco se vienen realizando estudios dendrológicos y control fitosanitario del arbolado monumental; actuaciones para prevención de incendios forestales; evaluación de impacto ambiental de los diferentes usos del territorio, gestión de fauna y proyectos de investigación en colaboración con diferentes instituciones.

Respecto al programa de restauración paisajística y conservación del arbolado monumental, se han continuado los trabajos selvícolas en diferentes áreas de la finca, con la colaboración de la brigada de microrreservas de la Conselleria competente. Las actuaciones se centran en labores de prevención de incendios, mediante triturado de especies pirófitas, resalvos y podas de mejora forestal, y retirada de árboles o cimales caídos.

Asimismo se ha iniciado la elaboración de un nuevo Plan Técnico de Gestión Forestal, subvencionado por la Generalitat Valenciana en el marco del *Programa de desarrollo rural de la Comunitat Valenciana 2014-2020*, y se ha renovado el *Convenio Marco de colaboración entre la Fundación Caja Castellón y la Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural para la conservación del Barranc dels Horts*.

Divulgación

Durante el 2018 se ha participado en diferentes jornadas temáticas y cursos, organizadas por entidades públicas y privadas, exponiendo la gestión que se lleva a cabo en la finca y realizando visitas guiadas a la misma.

Por otra parte, este año se han grabado tres nuevos documentales: dos realizados por Samaruc Digital y emitidos en À Punt y uno producido por la Generalitat Valenciana.

Educación Ambiental y uso público

Este programa tiene por objetivo promover la sensibilización sobre el medio a través de una visión global del entorno para interpretar el paisaje, conocer los problemas ambientales, incitar a la adopción de comportamientos respetuosos con el medio, y suscitar sentimientos de responsabilidad y concienciación que propicien la participación activa en su conservación.

Durante el año 2018 han visitado el Barranc dels Horts 6 centros educativos de Castellón con más de 250 alumnos, así como estudiantes de la UJI y de la Universidad Politécnica de Valencia para conocer el espacio y su gestión.

Por otra parte, el uso público del Barranc dels Horts incluye la regulación del número de visitantes mediante autorizaciones y el control de visitas, durante los fines de semana y festivos, por un vigilante que también ejerce labores informativas. Durante este año se han emitido más de 200 autorizaciones y han visitado la finca más de 1.400 personas, particulares y asociaciones de toda la Comunidad Valenciana.

2.3 Actividades de educación medioambiental

La Fundación ha mantenido la campaña **“Castelló en ruta para centros educativos”**, un programa de itinerarios naturales y culturales por diferentes localidades de la provincia. Este proyecto tiene como principal objetivo promover el conocimiento del patrimonio rural, natural e histórico de la provincia, a través de rutas multitemáticas, dirigidas por monitores de la Fundación. Este año han participado 4 centros educativos con 171 alumnos.

Asimismo, la Fundación, en su apuesta permanente por la divulgación de la cultura y el medio ambiente puso en marcha en marzo de 2014 el Programa **“Castellón en Ruta para familias y grupos”**. Se realizan rutas de una jornada de duración con las que, a través del conocimiento del patrimonio natural, cultural e histórico, se pretende promover experiencias enriquecedoras para los participantes, fomentando al tiempo actitudes de respeto y conservación de nuestro medio.

En total se han realizado **12** rutas en las que han participado más de 400 personas.

- 21 de enero. BORRIOL (COVA DE L'ALBAROC)
- 11 de febrero. CHÓVAR
- 18 de marzo. CATÍ
- 15 de abril. JÉRICA-VIVER
- 27 de mayo. FANZARA
- 15 de junio. ESLIDA-AÍN
- 24 de junio. LLUCENA
- 15 de julio. LUDIENTE
- 30 de septiembre. FREDES
- 14 de octubre. ESPADILLA
- 4 de noviembre. SUERA
- 2 de diciembre. MONTANEJOS

Para difundir el proyecto se dispone de información específica en el blog www.castellon-en-ruta-cultural.es y en el perfil <https://www.facebook.com/castellonenruta>. Según las estadísticas del 2018 en Facebook se han alcanzado 15.943 seguidores, en Twitter 4.202 y en el blog 1.172 suscriptores.

La Fundación Caja Castellón puso en marcha en 2018 la convocatoria de **Jornadas medioambientales patrocinadas para centros educativos Guardianes del Planeta**, dirigidas al tercer ciclo de Primaria de los centros docentes de la provincia. Su objetivo es colaborar con los centros educativos en sus programas de educación ambiental patrocinando actividades medioambientales con la finalidad de:

- Impulsar el contacto con la naturaleza, la curiosidad y capacidad de observación.
- Desarrollar conocimientos y actitudes que fomenten la preservación y mejora del medio, y la cooperación e implicación individual en la resolución de problemas ambientales del entorno.

Se seleccionaron 16 centros de toda la provincia con los que participaran más de 1.000 alumnos. En 2018 ya se han realizado jornadas para 8 centros educativos con 464 alumnos de los que la Fundación patrocina al 100% el coste de transporte, material y educadores ambientales de la modalidad solicitada de los proyectos que fueron seleccionados.

Otra de las actuaciones medioambientales ha sido realizada en colaboración con BANKIA en el *Paisaje Protegido de la desembocadura del río Mijares*. Se han llevado a cabo trabajos selvícolas, eliminación de plantas invasoras y repoblación en una superficie total de siete hectáreas y en tres zonas de los tres términos municipales que abarca el área protegida:

- Almassora. Área recreativa de les Llacunes.
- Borriana. Área recreativa de La Cossa.
- Vila-real. Meandro del Termet.

Programa 3

Centros y Actividades Culturales

La Cultura, en su más amplia acepción, ha sido y sigue siendo una de las grandes apuestas de la obra social y cultural. La Fundación Caja Castellón, desarrolla actividades culturales y artísticas, directamente en sus centros, o con otras instituciones y entidades de Castellón y provincia, a través de exposiciones, premios, conferencias, promoción de los deportes, etc.

El programa de Centros y Actividades Culturales tiene adscritos dos centros físicos y tres centros de coste, a los que han accedido un total 86.163 usuarios.

3.1 Centro Cultural Casa Abadía

Ubicado en la céntrica Plaza de la Hierba de Castelló, alberga dos salas de estudio equipadas con 24 ordenadores y con capacidad máxima para 120 usuarios simultáneamente llegando muchos días a completar el aforo. Permanece abierta ininterrumpidamente de lunes a viernes, con acceso libre para estudiantes, especialmente valorada por el ambiente de estudio que ofrece, es utilizada por universitarios, estudiantes de máster y preparación de oposiciones.

La segunda planta del edificio alberga los servicios administrativos e institucionales de la Fundación Caja Castellón.

3.2 Sala San Miguel

Ubicada en la calle Enmedio, 17, de Castelló, la sala de exposiciones San Miguel ha visto cómo su uso como sala de exposiciones se ha ampliado con el objetivo de acoger conferencias, conciertos y actividades de carácter escénico para público infantil y juvenil. El centro es uno de los referentes indiscutibles de la oferta cultural de la provincia de Castellón.

Durante el año 2018 se programaron las exposiciones:

50 aniversari: Hospital General Universitari de Castelló

Hasta el 16 de enero de 2018

Organizada por la Fundación Caja Castellón y el Hospital General Universitario de Castellón, con la colaboración de Mercé V. Electromedicina, S.L. y la Diputación de Castellón.

El Hospital General Universitario de Castellón celebró 50 años de su inauguración. Por ello se organizó esta exposición que presentaba un recorrido por su historia, pero también su presente y su futuro. La exposición buscaba divulgar la labor e importancia del trabajo realizado por los cerca de 2000 profesionales que trabajan en este espacio de referencia para toda la provincia para atender cada año 120.000 consultas externas, 100.000 urgencias, y 20.000 ingresos.

Red*on Toy*s: Colección Juan Redón

Del 26 de enero al 7 de abril

Esta exposición presentó en la Sala San Miguel de la Fundación Caja Castellón el resultado de la intersección de Arte, Toys y Artoys en la Colección del arquitecto y coleccionista Juan Redón (Puerto de Sagunto, Valencia, 1957). Partes de su colección de arte contemporáneo están depositadas en Artium (Vitoria) y en el IVAM (Valencia). Actualmente desarrolla su actividad como arquitecto en la ciudad de Detroit. Obras de su colección han sido expuestas en numerosas exposiciones colectivas.

Red*on Toy*s (Colección Juan Redón) mostró obras de Antonio Saura, Eduardo Arroyo entre otros al lado de figuras de plástico de Mickey Mouse, Batman o Astro Boy; Artoys de Kaws, Ron English, Gary Baseman, Tim Biskup o Kozick, rodeados de fotos de Liliana Porter, Lionel Bayol-Thémines o Eugenio Vizuete. Pero también era resultado de la cultura del “Featuring” (“Colaboración”) que permitió al público de Castellón disfrutar de la impresionante colección de juguetes de diseñador o 'art toys' coleccionables producidos en edición limitada por diseñadores y artistas de todo el mundo en todo tipo de materiales.

La **presentación del catálogo** de la exposición tuvo lugar el 2 de octubre en el Centro Casa Asia-Madrid del Palacio de Cañete con la participación del coleccionista Juan Redón, la diseñadora Ágatha Ruiz de la Prada y Menene Gras, directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia.

La exposición fue nuevamente organizada, del miércoles 28 de noviembre al domingo 9 de diciembre en el **Salón Multifuncional del Ayuntamiento de Nules**.

Pilar Beltrán: Entramats

28 de abril al 30 de septiembre

La artista Pilar Beltrán (Castelló, 1969), articuló esta exposición a partir del concepto de tejido, entendido este no sólo en relación a lo textil e históricamente asociado a la labor femenina, sino también como estructura social, política y afectiva. En la muestra se recogían varias obras recientes en diálogo con trabajos anteriores que, partiendo de historias individuales y concretas, cuestionan problemáticas globales como las condiciones laborales, la crisis de refugiados o la emigración.

Teniendo en cuenta la distribución en altares de la sala, que proporciona una visión aislada, se presentaron sucesivas piezas (fotografías, instalaciones) que tomaban sentido a medida que se evolucionaba en el recorrido. Muchas de las obras tenían protagonistas femeninas, y es a través de su mirada y su voz como se tejía una reflexión en la que los mismos gestos de tramar, urdir, coser, bordar o hilvanar, se refería a la compleja red de relaciones que nos envuelven. En ese sentido, la muestra nos impulsaba sobre todo a seguir tirando del hilo y buscar entre los cabos sueltos de unas historias que podrían ser la propia.

El **catálogo de la exposición** fue presentado en la Sala San Miguel el 20 de septiembre. En la publicación, realizada por la Fundación Caja Castellón y la Diputación Castellón, se presenta el ensayo realizado por Álvaro de los Ángeles, profesor de comunicación audiovisual de la Universidad Politécnica de Valencia y crítico de arte.

Además, el sábado, 10 de noviembre, el catálogo fue presentado en la **Sala de Plens de l'Ajuntament de Lluçena**, y el 15 de noviembre, en la **Sala IVAMLab del IVAM-Institut Valencià d'Art Modern, Valencia**.

Fundación Chirivella Soriano: Abstracción versus figuración “Retazos de una colección”

Del 18 de octubre al 22 de diciembre

La Sala San Miguel de la Fundación Caja Castellón presentó una selección de las más importantes obras de la colección Chirivella Soriano, una de las más destacables colecciones españolas de arte de carácter privado.

La Fundación Chirivella Soriano es el primer centro privado de arte contemporáneo de la Comunitat Valenciana. Ubicada en el rehabilitado Palau de Valeriola nació en el año 2005 con la idea de ofrecer un programa expositivo orientado al arte contemporáneo español para compartir con la sociedad su notable colección de arte contemporáneo español. En la colección podemos encontrar artistas de reconocido prestigio como Antonio Saura, Fernando Zóbel, Eduardo Arroyo, Carmen Calvo, Rafael Canogar, Juan Genovés, Joaquín Michavila, Eusebio Sempere, Guillermo Pérez Villalta, Jose María Yturralde, Juan Antonio Toledo, Ràfols Casamada, Luis Gordillo, José Guerrero, Grupo El Paso, Equipo Crónica o Equipo Realidad.

El **catálogo de la exposición** fue presentado en la Sala San Miguel el día 8 de noviembre con la organización de un coloquio a cargo del coleccionista Manuel Chirivella y Felipe Garín, académico y Director Honorario del Museo del Prado.

Además se ha colaborado en la organización de la exposición:

Lluís Ibàñez Melià: “Les nostres orquídies”

Sala de Exposiciones de Les Coves de Vinromà (Calle Hospital, 6)

Del 2 de junio al 30 de junio

Ateneu de Natura, con la colaboración de la Fundación Caja Castellón, el Ayuntamiento de Les Coves de Vinromà y la Diputación de Castellón, contribuyen en la celebración del 'Año de las Orquídeas' con la exposición de 46 fotos del fotógrafo Lluís Ibàñez Melià de orquídeas presentes en nuestro territorio.

La mitad de las aproximadamente 115 especies de orquídeas de la península se encuentran en la comarca castellanense de Els Ports. Lluís Ibàñez Melià explora las orquídeas del territorio a través del reto de fotografiarlas como si de un trabajo social se tratase al poner en valor la 'humildad' de las especies autóctonas por contraste a la espectacularidad de las especies exóticas tropicales. Se trata de un proyecto fotográfico encaminado a llamar la atención sobre un paisaje muy frágil que debemos conservar.

La exposición ha itinerado por la Comunidad Valenciana y Cataluña.

3.3 Actividades culturales de programación propia

La Fundación Caja Castellón desarrolla una importante labor divulgativa a través de la organización de numerosos ciclos de conferencias y actividades de carácter artístico, cultural o de conservación de patrimonio, entre otras. La buena aceptación por parte del público ha permitido el incremento, año tras año, de este tipo de propuestas.

Ciclos de Conferencias

La Fundación Caja Castellón ha convertido su salón de actos en un activo foro para el encuentro, el debate y el análisis gracias a sus propuestas en las que busca poner en valor el testimonio de hombres y mujeres que han destacado en nuestra sociedad por su compromiso laboral o personal, cuya combinación de talento, tesón y trabajo les ha convertido en los más admirados a causa de sus logros profesionales, como es el caso de:

- 15 de febrero: Fernando Grande-Marlaska, "Ni pena ni miedo: Un juez, una vida y la lucha por ser quiénes somos", en el Salón de Recepciones de la Diputación de Castellón
- 14 de marzo: Javier Urra, "La triple E: Escala de Estabilidad Emocional. Conocerse y mejorar".
- 16 de abril: Víctor Palmero, "De Onda al Mirador de Montepinar"
- Además, y enmarcado en las actividades de ciclo *Un encuentro de estudiantes con...* para estudiantes de bachillerato de la provincia de Castellón, con el objetivo de intercambiar puntos de vista y opiniones con los invitados propuestos por la Fundació Caixa Castelló, se organizó un encuentro de Víctor Palmero con los alumnos del IES Jaume I de Burriana el día 17 de abril.
- 26 de abril: Manuel Rivas, "Contra todo esto"
- 17 de mayo: Patricia Campos, "Tierra, mar y aire: El testimonio de una mujer que quiso cambiar el mundo"
- 23 de mayo: Joan Montañés Xipell i Ferran Sanchis: "Examen oral d'històries. L'anecdolari de Ferran Sanchis"

- 31 de mayo: Alejandra Vallejo-Nágera: “Vampiros emocionales: el acoso moral y las relaciones”.
- 31 de octubre: Eduardo López Collazos: “Más allá de la quietud: Una explicación para la diseminación del cáncer”.
- 29 de noviembre: Martirio: “Copla y flamenco: del estigma de la tradición a la renovación contemporánea”, en la Sala San Miguel.
- 12 de diciembre: Eudald Carbonell, “Elogio del Futuro”.
- 17 de diciembre: Isabel Gemio, “Mi hijo, mi maestro”. Salón de Recepciones de la Diputación de Castellón.

Desde la temporada 2013 la Fundación Caja Castellón puso en marcha el nuevo ciclo de ***Los imprescindibles de San Miguel***, con el objetivo de programar aquellos espectáculos de música, teatro y artes escénicas en general a los que es ‘indispensable’ haber asistido al menos una vez en la vida. Este año se ha programado una serie de conciertos en colaboración con la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón. La Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Castellón, creada en 2016, bajo la dirección del violinista Ángel Sampedro, pionero de la música antigua en España, está formada por algunos de los jóvenes músicos más talentosos de la Comunidad Valenciana. Es una agrupación dedicada a la interpretación de repertorio barroco y clásico con criterios históricos e instrumentos antiguos, que actúa como buque insignia del departamento de música antigua. Debido a la gran demanda de asistencia de cada concierto se han realizado dos sesiones.

- 28 de marzo: “Un verano en Hungría: Las sinfonías de Joseph Haydn para la corte de Esterházy”.
- 11 de junio: "El esplendor del Barroco alemán".
- 12 de noviembre: “Sinfonías de Haydn”.
- 10 de diciembre: “El triunfo del clasicismo: Haydn, Boccherini y Mozart”.

Con el objetivo de vertebrar la música en el territorio de la provincia de Castellón y poner en valor el talento de los jóvenes músicos de nuestra provincia la Fundación programó conciertos de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón en otros espacios:

- 15 de julio: "Música del Barroco Inglés e Italiano", en la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de Les Coves de Vinromà.
- 9 de octubre: “La música del Mediterráneo en el estudio de Sorolla”, en la Parroquia del Santo Ángel Custodio de la Vall d’Uixó.
- 15 de octubre: “La música del Mediterráneo en el estudio de Sorolla”, en el Museo Sorolla de Madrid.
- 11 de diciembre: “El triunfo del clasicismo: Haydn, Boccherini y Mozart”, en la Iglesia de San Juan Bautista de Caudiel.

Durante el año 2018 la Fundación Caja Castellón programó el nuevo ciclo ***IV Jornadas de Performance Fundación Caja Castellón*** los días 14 y 15 de diciembre en la Sala San Miguel de Castellón. En esta disciplina el medio es el propio cuerpo del artista y

la obra de arte toma forma de acción llevada a cabo por el artista. Además, aparece con la intención de destruir todos los códigos y sistemas establecidos en el mundo del arte, como una propuesta total, como una forma de vivir y como un rechazo absoluto de toda tradición o esquema anterior.

Coordinadas por Bartolomé Ferrando, profesor titular de performance de la Universidad Politécnica de Valencia presentaron el trabajo de los mejores estudiantes de esta disciplina en la Comunidad Valenciana.

- 14 de diciembre: Martillopis: “Petjades”; Joaquín Artime: “sin título” e Inés Domínguez Regaña: “negro”.
- 15 de diciembre: Liliana Luis Sogues: "9.10"; Truna (Andrés Blasco): “Acción sonora” y Claudia Pascual Botella: “Colapso”.

La noche del 11 de mayo, y como ya viene siendo habitual, la Fundación participó en la **Nit de l'Art 2018** con el espectáculo de danza interpretado por el músico Manu Chabrera y los bailarines Daniel Hernández y Pepa Cases, danza titulado **“Danza y Música improvisada donde tres acaban siendo... Multitud”**, que propuso una fusión de danza clásica, contemporánea y flamenca con música en directo y final interactivo coordinado por la emergente creadora castellonense Pepa Cases.

Además, el 23 de noviembre, la Fundación Caja Castellón, colaboró por tercer año consecutivo con la Universidad de Castellón y la Diputación de Castellón para participar en el **Reclam 2018, XXVI Mostra de Teatre de Castelló**. Para ello programó el espectáculo teatral de danza participativa **Bésame 2.0**. Se trata de un espectáculo de danza para la prevención de la violencia de género en jóvenes, dirigido a adolescentes de Castellón y provincia a través de centros educativos organizado en la Sala San Miguel por la Fundación Caja Castellón con la colaboración de Obra Social “La Caixa”.

Bésame 2.0 es el resultado de una propuesta de danza participativa y personal que trabaja el tema de la violencia de género de una manera íntima y cercana dado que cuenta con el trabajo de la actriz y bailarina Pepa Cases, también directora de la compañía profesional *A Tempo Dansa* y de Ana Esteve, pedagoga y experta en tratamiento de casos de violencia de género desde hace más de 14 años, y que se establece como nexo escénico entre la intérprete y los jóvenes de Castellón y provincia de una manera más objetiva y dinámica.

A lo largo de noviembre y diciembre se programaron en horario de mañana representaciones para grupos de bachillerato de centros de la provincia de Castellón y colectivos en riesgo de exclusión social, además de una representación en colaboración con la Concejalía de Gente Mayor del Ayuntamiento de Castellón, dirigida exclusivamente a Gente Mayor de Castellón.

Finalmente, el 3 de diciembre, la Sala San Miguel acogió la presentación de la revisión de la **Historia del Arte de la Comunidad Valenciana de Felipe Garín Ortiz de Taranco**, realizada por el investigador y académico Felipe Vicente Garín Llombart junto al catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia, Juan Bautista Peiró con el objetivo de poner de manifiesto la importancia de la cultura y el arte realizado en la Comunitat

Valenciana, su aportación e influencias con otras corrientes pictóricas y la gran huella que han dejado artistas valencianos.

Actividades para público infantil y juvenil

La Fundación Caja Castellón ha dedicado a lo largo de los últimos años un especial interés al público infantil y juvenil a través del ciclo ***Cuencuentahucha***, propuesto con la finalidad de promover la lectura y acercar a los más pequeños, de tres a doce años, al mundo del libro a través de espectáculos de artes escénicas de pequeño formato de marionetas o representaciones teatrales de todo tipo. Este año se han programado:

- 19 de enero: Huit Teatro, “La Gran Receta de Mina y Zeta”.
- 13 de febrero: Trotacuentos, “Guillermina, la monstrua que más contamina: Cuentos ecológicos”.
- 23 de marzo: Teatre Buffo, “Les set cabretes i el llop”.
- 13 de abril: Mira a Rosana, “Pies: pasito a pasito”.
- 19 de mayo: Associació Comsoc, “Cooperem o competim” (en la Plaça de la Panderola del Grao de Castelló en el marco del Festival de cultura L’Ham).
- 8 de junio: Corral de Paper, “Caperucita y algo más” (En el salón de Actos del Edificio Cavallers de Bankia).
- 26 de octubre: Xana Teatre: “Feuchón: el vampiro feuchón”.

En el curso 2017-2018 se han incrementado las actividades de carácter pedagógico y divulgativo organizadas a partir de las exposiciones celebradas en la Sala San Miguel y dirigidas a público joven a través de talleres programados con el objetivo de incentivar la participación de los más jóvenes en las actividades culturales.

Del 3 al 24 de febrero, y del 3 al 5 de abril

“Taller de artes plásticas para jóvenes: Introducción al mundo Art Toys”, a través de materiales reciclados y pintura al agua. El taller, de cuatro sesiones de hora y media, estaba dirigido a usuarios de 6 a 12 años con el objetivo de introducirlos en el mundo del diseño contemporáneo a partir de la elaboración de la figura de un Toy.

Del 6 al 8 de marzo:

“Taller de cómic para jóvenes: Introducción al mundo Art Toy”, organizado durante las fiestas de la Magdalana e impartido por el dibujante Joan Montañés Chipell. Dirigido a niños y niñas de 7 a 11 años, se desarrolló en tres sesiones para trabajar la creación de personajes, el desarrollo de una historia desde el comienzo hasta el final y el diseño de las viñetas del cómic.

Sábados de junio:

“Taller de Educación en Valores Entramats: Tejiendo conciencia”,

Del 17 al 26 de septiembre

“Taller de Educación en Valores a través del tejido con papel: Papirokami” y **“Tejiendo energías positivas: construye un atrap sueños”**.

Estos tres talleres, organizados con motivo de la exposición “Entramats”, para jóvenes de 5 a 14 años, con el objetivo de trabajar valores sociales y ambientales, concienciar sobre la situación en que viven miles de personas, aprender a colaborar de forma desinteresada y solidaria y reciclar prendas de vestir y darles otro uso.

Del 18 al 27 de septiembre:

Taller de música corporal “Art must be magic!”, con Valentí Piñot

En este taller, a través de una metodología grupal, lúdica y participativa, basada en el juego, la interacción, la prosodia y la escucha activa, los participantes, de 5 a 11 años, afianzaron sus procesos de atención, concentración y memoria; desarrollaron la percepción de su esquema corporal para interiorizar aspectos clave en el aprendizaje y la comprensión del lenguaje musical.

En estos talleres los participantes trabajaron de una forma didáctica y divertida la memoria, la habilidad intuitiva, la oratoria, la creatividad y en definitiva aquellos elementos esenciales para el desarrollo de la personalidad.

3.4 Colaboraciones y ayudas monetarias culturales

La Fundación renovó durante el ejercicio 2018 su colaboración con la **Asociación Aula Isabel Ferrer**, que este curso ha seguido organizando conferencias, debates, foros de opinión e iniciativas que consagran el carácter de ciudad cultural a la capital de la Plana gracias a la participación de figuras de las artes, ciencias, literatura, historia, economía y periodismo.

- 16 de enero: Pablo González Tornel, “Intacta María. Una exposición en el museo de Bellas Artes de Valencia”.
- 23 de enero: Esteban Escudero Torres, “Ciencia, razón y fe”.
- 13 de febrero: Ester Alba Pagán, “Espacios de poder y la imagen de la mujer”.
- 20 de febrero: Ingrid Schillhofer, “500 años de la gran Reforma”.
- 13 de marzo: Sergi Doménech García, “Bartolomé Esteban Murillo”.
- 10 de abril: Eugenio Nasarre, “Los desafíos de la educación en Europa y en España”.
- 17 de abril: Antonio Arbeloa García, “La cultura como segundo oficio”.
- 24 de abril: Pasqual Mas i Usó, “La realidad de la ficción. La soprano Herminia Gómez, La Spagnoletta”.
- 8 de mayo: Susana Fortes, “Septiembre puede esperar”.
- 15 de mayo: Juan Manuel Coteló, “El cine actual”.
- 22 de mayo: María Luisa Burguera, “Relaciones entre Hungría y España: las princesas viajeras”.
- 29 de mayo: Pedro Baños, “Panorama geopolítico mundial: riesgos y amenazas. Impacto en la seguridad europea”.
- 6 de noviembre: Inmaculada Rodríguez Moya, “La Universitat Jaume I, la educación y la sociedad castellanense del siglo XXI”.
- 20 de noviembre: Mario Masó Agut, “Claude Debussy, buscador infatigable”.

- 27 de noviembre: Andrés Goertlitz Lledó, “Un español frente al holocausto”.
- 4 de diciembre: Pablo González Tornel, “El poder de las imágenes sagradas”.
- 11 de diciembre: María Carmen Sanchis, “Los comienzos del teatro comercial: los corrales de comedias”.

Además, la Fundación Caja Castellón ha cedido en comodato al Ayuntamiento de Castellón para su **exhibición permanente en la Basílica del Lledó de Castellón los cuadros de los patronos de la ciudad** pintados por el artista castellonense Juan Bautista Porcar “La Mare de Déu del Lledó” y “San Cristòfol”. Se trata de dos lienzos de gran formato del año 1957. El Ayuntamiento de Castellón aceptó la cesión en acuerdo tomado por la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Castellón, en sesión ordinaria celebrada el 31 de julio de 2015 por un plazo de cinco años.

La Fundación Caja Castellón mantiene vigente la cesión de esculturas para el disfrute de la ciudadanía:

- *Monumento a Perot de Granyana*, de Juan Bautista Adsuara, en la Avenida del Lledó de Castellón.
- *Gayata*, de Juan Bautista Adsuara, para el desfile de Magdalena.
- *Narcís*, de la serie ‘El punt sobre el moviment’ de Manolo Boix, en la calle Cavalleros de Castellón.
- *Ángel Custodio*, de Josep Esteve Edo, en la Plaza de la Hierba de Castellón.
- *Maternidad*, de Melchor Zapata, en la Plaza de la Hierba de Castellón.
- *Mensajera de la Paz*, de Luis Prades Perona, en la Avenida del Mar de Castellón.
- *La Bienvenida*, de Juan Ripollés, en el Edificio Hucha de Castellón.
- *Sirena*, de Juan Ripollés, en el Grao de Castellón.
- *Cardenal Tarancón*, de Enrique Gimeno Salvador, en avenida Cardenal Tarancón de Vila-real.

La Fundación Caja Castellón colaboró por primera vez con la Asociación Cultural “Colla del Rei Barbut” de Castellón que organizó el **II Certamen de Relatos Cortos Colla del Rei Barbut 2018 – Premio Fundación Caja Castellón**. En este concurso el contenido de cada original debe establecer similitudes entre el personaje Tombatossals y otras figuras existentes en la mitología de cualquier parte del mundo, para construir en función de esas semejanzas, un relato consistente que refleje los valores que Tombatossals representa. Alberto González fue el ganador de esta edición, en la que Miguel Traver y Jaime Sidro quedaron finalistas.

Programa 4

Centros cedidos a entidades públicas

El programa de Centros y Cedidos a Entidades Públicas tiene adscritos siete centros. Están cedidos a los ayuntamientos de los correspondientes municipios donde se ubican. Es el caso de y de la que se han beneficiado 58.944 personas durante el 2017:

4.1 Centro Cultural l'Alcora

Avenida Teniente General Federico Michavila, s/n. 12110 L'Alcora.

Cedido desde 2004 para usos culturales. Es un edificio de 759 metros cuadrados distribuidos en dos plantas, esta cesión está valorada en 9.000 €.

4.2 Centro Cultural de Morella

Calle Colomer, 4. 12300 Morella.

Cedido desde 1995, acoge una ludoteca, una biblioteca y un aula de informática. El centro ocupa un edificio de 682 metros cuadrados distribuidos en tres plantas, esta cesión está valorada en 25.500 €.

4.3 Centro Cultural de Nules

Avenida Valencia, 6. 12520 Nules.

Cedido desde 1999 para la organización de actividades culturales. El centro ocupa 2619 metros cuadrados, distribuidos en tres plantas, esta cesión está valorada en 5.400 €.

4.4 Centro Cultural Palau de Vivel de La Vall d'Uixó

Calle Sanchis Tarazona, 25. 12600 La Vall d'Uixó.

Cedido desde 1992. Integra también el "Museu de la Pau", puesto en marcha por la Fundación Caja Castellón y el Ayuntamiento de esta localidad. Además acoge actividades culturales de la localidad. El edificio, de tres plantas, dispone de 853 metros cuadrados utilizables, y se encuentra en un solar de 1.081 metros cuadrados, esta cesión está valorada en 30.000 €

4.5 Centro de Vilavella

Calle San Vicente, 3-5. 12526 La Vilavella.

Cedido desde 2003 para usos culturales, se encuentra en un edificio de dos plantas y sótano, con una superficie total de 365 metros cuadrados, esta cesión está valorada en 3.000 €.

4.6 Museu-Arxiu de la Taronja de Burriana

Calle Mayor, 10. 12530 Burriana.

Cedido desde 1994 a la Fundación Museu-Arxiu de la Taronja, dispone de 873 metros cuadrados distribuidos en cuatro plantas, esta cesión está valorada en 24.000 €.

4.7 Pabellón polideportivo de Vila-real

Avenida de Francia, s/n. 12540 Villarreal.

Cedido desde 1993, se trata de un pabellón cubierto de 1.534 metros cuadrados construido en un solar de 6.102 metros cuadrados, esta cesión está valorada en 60.000 €.

Programa 5

Centros arrendados o disponibles

El programa de Centros Arrendados o Disponibles tiene adscritos diez centros. De los que aportan datos se han anotado 99.557 beneficiarios.

5.1 Residencia Avenida Casalduch

Avenida Casalduch, 56-a. 12005 Castellón.

Dedicado a viviendas tuteladas para la Tercera Edad, está cedida en arrendamiento, desde el año 2005, a Residencial Castellón Servicios Integrales para la Tercera Edad por un plazo de 24 años.

Dispone de una superficie construida de 5.773 metros cuadrados en un solar de 2.280 metros cuadrados.

5.2 Residencia de la Tercera Edad Salvador Guinot

Calle Herrero, 59. 12005 Castellón.

Dedicado a residencia para la Tercera Edad, están cedida en arrendamiento, desde 1999, a Residencial Castellón Servicios Integrales para la Tercera Edad por un plazo de 30 años

Dispone de una superficie construida de 3.386 metros cuadrados en un solar de 7.773 metros cuadrados.

5.3 Piscina Cubierta de Vinaròs

Calle María Auxiliadora, s/n. 12500 Vinaròs.

Cedida en arrendamiento a Intur-Pazos-Táctica U.T.E. desde el año 2005 por un plazo de 12 años.

Las instalaciones ocupan un solar de 1.582 metros cuadrados.

5.4 Polideportivo “Mas dels Frares”

Partida Mas dels Frares, s/n. 12560 Benicasim.

Estas instalaciones deportivas han estado arrendadas desde el año 2008. Desde julio de 2013 el arrendatario es Ripotenis, S.L., por un plazo de 10 años.

El solar ocupa 37.284 metros cuadrados con todo tipo de instalaciones deportivas, tanto cubiertas, como descubiertas.

5.5 Centro Cultural Almassora

Calle San Pascual, 1. 12550 Almassora.

La primera planta del centro, de 222 metros cuadrados, está arrendada a Bankia desde el año 2005 por un plazo de diez años. Tiene dos plantas adicionales, de 445 metros cuadrados, disponibles para alquiler o venta, que han albergado, hasta el año 2012, una sala de exposiciones y conferencias, aula de informática y sala de estudio. En este momento una de estas plantas se encuentra disponible ya que desde el 1 de enero de 2015 el Centro fue cedido a la Asociación IDEM, dedicada a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como sensibilizar a las personas sobre el medio ambiente, para destinarlo a actividades asistenciales.

5.6 Edificio Hucha

Calle Enmedio, 82. 12001 Castellón.

En junio de 2013 se alquilaron, por un plazo de cinco años, 2400 metros cuadrados del edificio al Ayuntamiento de Castellón.

El edificio dispone de 5.200 metros cuadrados edificados, distribuidos en un sótano, planta baja y cinco plantas. Para uso de la Fundación Caja Castellón se ha reservado la segunda planta, con destino a Sede Social; el Salón de Actos, en la primera planta; además del garaje y el almacén del sótano y la quinta planta completa.

5.7 Centro Cultural Vila-real

Plaza de la Vila, 8. 12540 Villareal.

El edificio dispone de 415 metros cuadrados distribuidos en dos plantas que se encuentran arrendados al Ayuntamiento de Vila-real para dependencias municipales.

Hasta 2012 albergó un aula informática y aulas para cursos de inglés.

5.8 Centro de Atzeneta

Calle San Isidro, 12. 12132 Atzeneta.

Centro de 112 metros cuadrados disponible para albergar o vender. En el pasado albergó un gimnasio.

5.9 Centro Cultural del Grao de Castellón

Calle Sebastián Elcano, 20. 12100 Grao de Castellón.

Cedido desde 1998 para dedicarlo a actividades de la tercera edad. El centro ocupa un entresuelo de 316 metros cuadrados. En 2014 el Ayuntamiento de Castellón ha devuelto el centro a la Fundación.

La actual memoria de actividades, gestión y liquidación
del presupuesto de la Fundación Caja Castellón 2018,
fue presentada para su aprobación por la Junta de Patronato
en sesión celebrada el 27 de junio de 2019