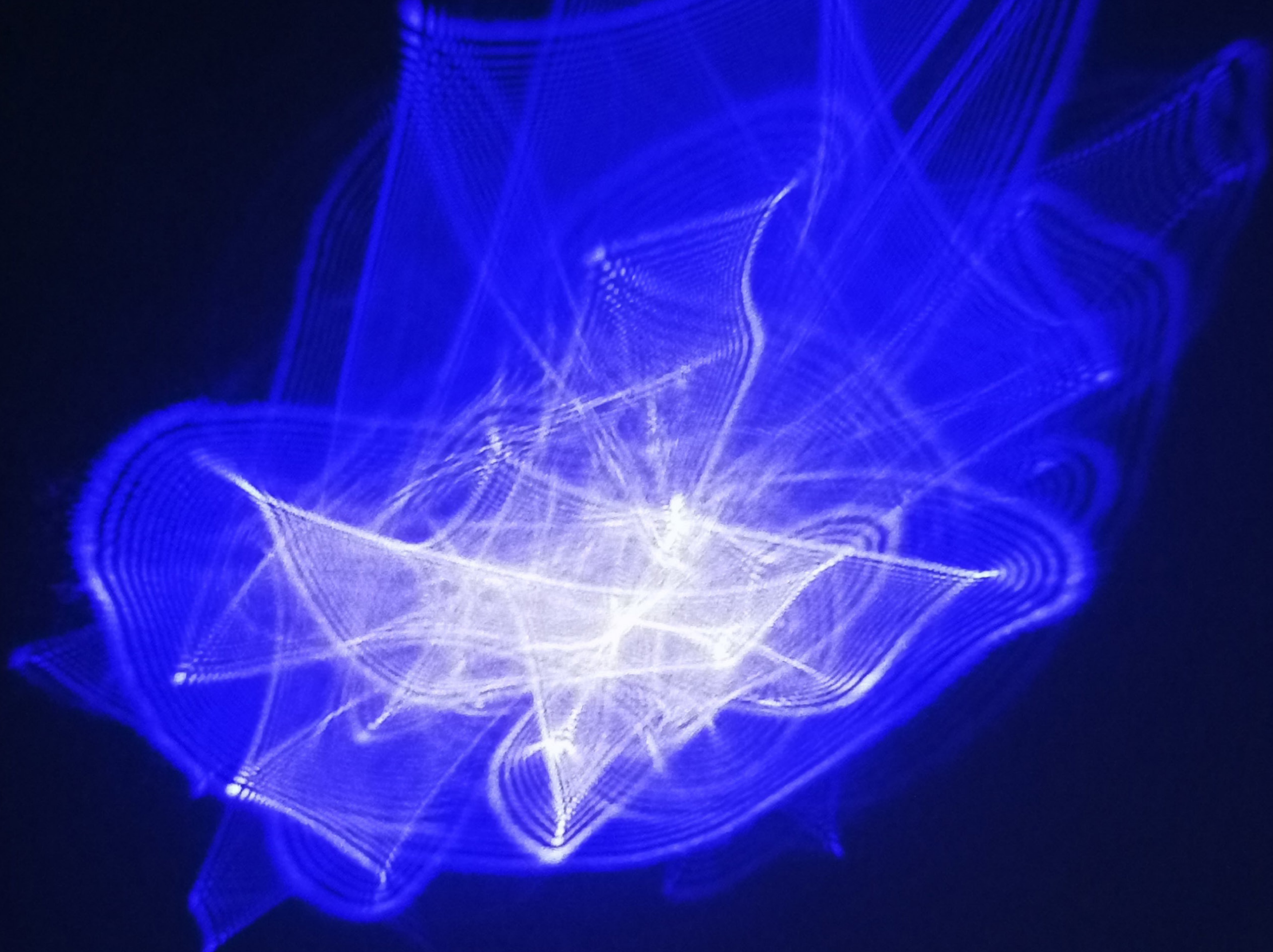


ONES
DE
LLUM
I SO

JOSÉ
ANTONIO
ORTS



ONES
DE
LLUM
I SO

JOSÉ
ANTONIO
ORTS

Publicació editada per la FUNDACIÓ CAIXA CASTELLÓ
Exposició: SALA SANT MIQUEL, 3 d'octubre de 2024, CASTELLÓ

Publicación editada por la FUNDACIÓ CAIXA CASTELLÓ
Exposición: SALA SANT MIQUEL, 3 de octubre de 2024, CASTELLÓN



FUNDACIÓ
CAIXA CASTELLÓ

Catàleg Catálogo

Edita / Edita:
Fundació Caixa Castelló

Textos / Textos:
Juan Manuel Bonet
Román de la Calle
Alfredo Llopico

Disseny / Diseño:
Joan Mauel Menero (Tactelgraphics)

Fotografies / Fotografías:
José Antonio Orts
Joan Manuel Menero (Tactelgraphics)

© dels textos: els seus autors
© de les obres: José Antonio Orts
© d'aquesta edició:
Fundació Caixa Castelló

© de los textos: sus autores
© de las obras: José Antonio Orts
© de la presente edición:
Fundació Caixa Castelló

Impressió / Impresión:
Diputació de Castelló

Dipòsit legal / Depósito legal:
CS 24-2006

ISBN: 978-84-125804-2-6

Exposició Exposición

Organitza / Organiza:
Fundació Caixa Castelló

Col·laboren / Colaboran:
Diputació de Castelló
Regidoria de Cultura - Ajuntament de
Castelló

Comissari / Comisario:
Alfredo Llopico

Disseny / Diseño:
Joan Manuel Menero (Tactelgraphics)

Producció / Producción:
Grupo Zona

Transport i muntatge /
Transporte y montaje:
Quadre: Manipulació i Muntatge d'Obres
d'Art

Segur / Seguro:
Helvetia Compañía Suiza, S.A.

Atenció a sala / Atención en sala:
Julia Serrano



FUNDACIÓ
CAIXA CASTELLÓ



Índex

Índice

<i>L'atzar o la paradoxa</i> , Alfredo Llopico.....	p.8
<i>Fragmentos para José Antonio Orts</i> , Juan Manuel Bonet..	p.14
<i>Ut musice, sculptura</i> , Román de la Calle.....	p.28
<i>Ones de llum i so</i> , Sala Sant Miquel.....	p.53
<i>Centella</i>	p.54
<i>Gotes de llum</i>	p.56
<i>Llamps</i>	p.58
<i>Sense títol</i>	p.60
<i>Fàbrica de formes</i>	p.62
<i>Sense títol</i>	p.66
<i>Cel / El-logi de l'energia neta</i>	p.68
<i>Meteor</i>	p.72
<i>Font</i>	p.74
<i>Mar blanc</i>	p.76
<i>Mar harmònic</i>	p.78
<i>Re menor, La menor i Sol menor</i>	p.82
<i>Territori de pulsacions blanques</i>	p.84
<i>Al·legoria de llum i so (Performance)</i>	p.88
<i>Biografia</i>	p.92
<i>CV José Antonio Orts</i>	p.94



EL AZAR O LA PARADOJA: LA SOLUCIÓN DE LAS SOLUCIONES

En el gesto artístico, como en la vida, no siempre las primeras decisiones conducen al efecto esperado. A menudo —y paradójicamente— el tropiezo, lo inconcluso o lo accidental abren rutas insospechadas. La idea inicial que no prospera según lo previsto puede transformarse en el acontecimiento decisivo que revela lo que realmente importaba: una solución que excede cualquier plan preconcebido.

El pensador André Breton habló del *hasard objectif* —o “azar objetivo”— como esa conjunción prodigiosa entre causalidad externa y finalidad interna (deseo) que da lugar a una *trouville*, un hallazgo artístico no buscado que, sin embargo, encaja, excede y revela. El azar se convierte así en un principio de revelación plástica, donde el encuentro fortuito manifiesta una verdad interior que supera la intención inicial. En su célebre episodio de la cuchara antropomorfa y la máscara halladas en un mercadillo parisino, Breton y Giacometti experimentan ese instante en que el objeto encontrado no corresponde exactamente a lo esperado —pues sólo existía una expectativa emocional y simbólica— pero revela una verdad plástica inesperada: una “solución siempre excedente” que trasciende la intención original. Ambos sintieron ante aquel hallazgo una revelación inmediata, un reconocimiento interior. El objeto, aunque ajeno al propósito inicial, encarnaba una coincidencia significativa entre mundo exterior (cuchara, máscara) y mundo interior (deseo, intuición, presentimiento).

La exposición de José Antonio Orts y su catálogo reivindican ese tipo de trayecto creativo: el no-logro inicial que se convier-

te en hallazgo radical. El primer intento de colaboración entre la Fundación Caja Castellón y el Orts no fructificó como estaba previsto. Pero, como suele ocurrir, no todo depende de decisiones conscientes: a veces los accidentes, las fallas y las bifurcaciones generan el hecho decisivo. En ese espacio de incertidumbre, lo fortuito se vuelve materia y la paradoja se convierte en forma.

Orts presentó su trabajo en la Sala Sant Miquel de Castelló por primera vez en la exposición colectiva *Present Continu*, que rendía homenaje a la galería castellonense Cànem, organizada por la Fundación Caja Castellón del 2 de abril al 10 de junio de 2015 —gracias al apoyo del profesor Felipe Garín, entonces director gerente del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana y de la Diputación de Castellón—. Desde entonces, el objetivo siempre fue mostrar su trabajo por su afinidad con la línea curatorial del espacio. Sin embargo, los primeros intentos no lograron los resultados esperados.

Tuvieron que transcurrir diez años para que sus obras volviesen a exponerse en la Sala Sant Miquel, justo el tiempo que la sala necesitó para transformarse en un espacio de investigación, producción y acompañamiento de prácticas artísticas contemporáneas, orientado a activar los procesos creativos del presente más que a consolidar narrativas cerradas. Este nuevo enfoque concibe el arte como una forma de pensamiento situada y colaborativa, y apuesta por la sostenibilidad de las trayectorias de los creadores actuales mediante el apoyo continuado a sus procesos, contextos y comunidades de trabajo.

L'ATZAR O LA PARADOXA: LA SOLUCIÓ DE LES SOLUCIONS

En el gest artístic, com en la vida, no sempre les primeres decisions condueixen a l'efecte esperat. Sovint —i paradoxalment— l'ensopegada, allò que està inconclus o és accidental obrin rutes insospitades. La idea inicial que no prospera segons el que estava previst pot transformar-se en l'esdeveniment decisiu que revela allò que realment importava: una solució que excedix qualsevol pla preconcebut.

El pensador André Breton parlava del *hasard objectif* —o “atzar objectiu”— com aquella conjunció prodigiosa entre causalitat externa i finalitat interna (desig) que dóna lloc a una *trouville*, un descobriment artístic no buscat que, tanmateix, encaixa, excedix i revela. L'atzar es converteix així en un principi de revelació plàstica, on l'encontre fortuït manifesta una veritat interior que supera la intenció inicial. En el seu célebre episodi de la cullera antropomorfa i la màscara trobades en un mercadet parisenc, Breton i Giacometti experimenten aquell instant en què l'objecte trobat no correspon exactament al que s'esperava —doncs només existia una expectativa emocional i simbòlica— però revela una veritat plàstica inesperada: una “solució sempre excedent” que transcendeix la intenció original. Tots dos sentiren davant d'aquell descobriment una revelació immediata, un reconeixement interior. L'objecte, encara que aliè al propòsit inicial, encarnava una coincidència significativa entre món exterior (cullera, màscara) i món interior (desig, intuïció, presentiment).

L'exposició de José Antonio Orts i el seu catàleg reivindiquen aquest tipus de tra-

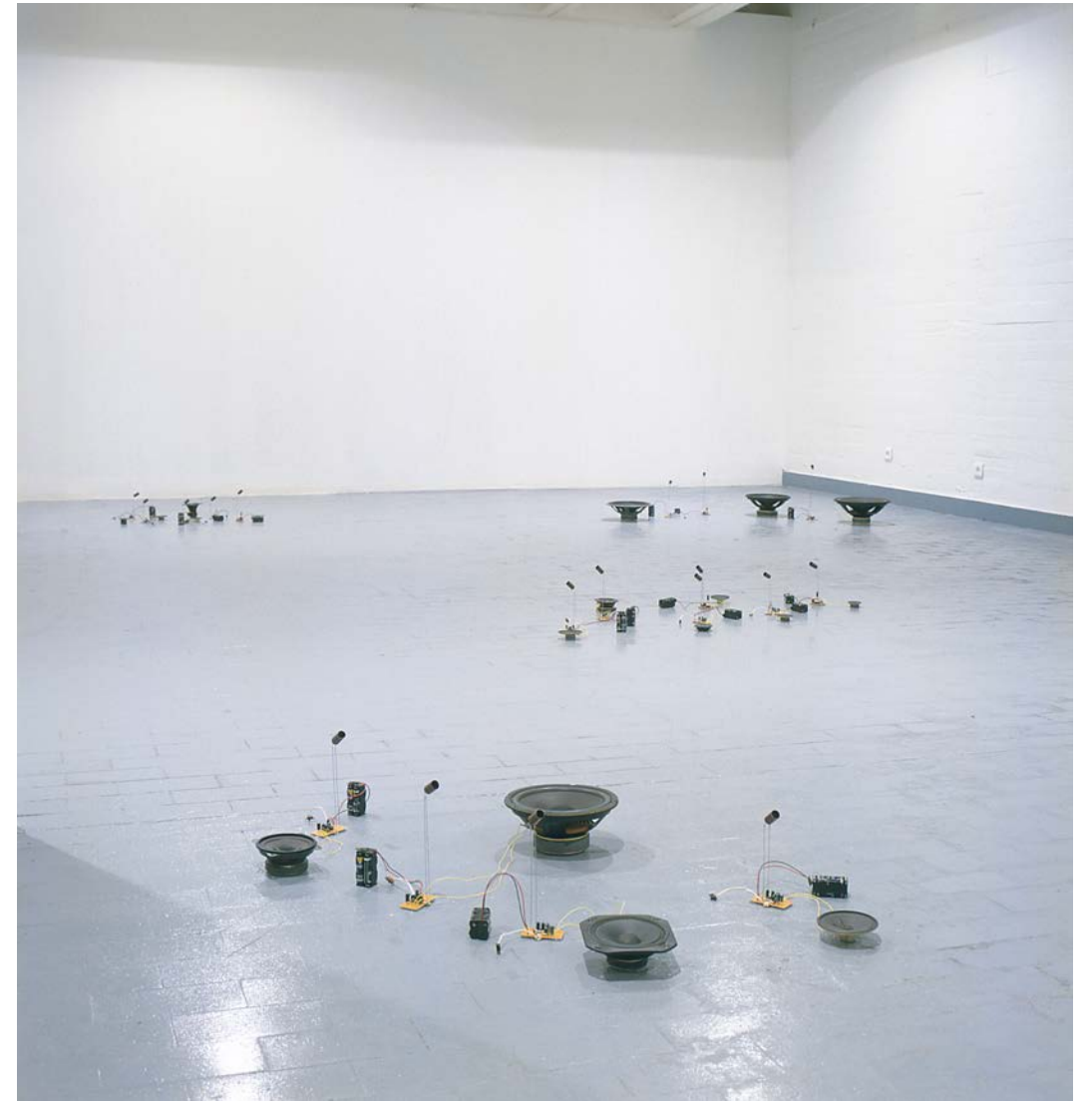
jecte creatiu: el no assoliment inicial que esdevé un descobriment radical. El primer intent de col·laboració entre la Fundació Caixa Castelló i Orts no fructificà com s'esperava. Però, com sol passar, no tot depèn de decisions conscients: de vegades els accidents, les falles i les bifurcacions generen l'esdeveniment decisiu. En aquest espai d'incertesa, el fet fortuït esdevé matèria i la paradoxa es converteix en forma.

Orts presentà el seu treball a la Sala Sant Miquel de Castelló per primera vegada en l'exposició col·lectiva *Present Continu*, homenatge a la galeria castellonense Cànem, organitzada per la Fundació Caixa Castelló del 2 d'abril al 10 de juny de 2015 —gràcies al suport del professor Felipe Garín, aleshores director gerent del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana i de la Diputació de Castelló—. Des de llavors, l'objectiu sempre fou mostrar la seua obra per la seua afinitat amb la línia curatorial de l'espai. Tanmateix, els primers intents no aconseguiren els resultats esperats.

Hagué de transcórrer una dècada perquè les seues obres tornaren a exposar-se a la Sala Sant Miquel, just el temps que la sala necessità per transformar-se en un espai d'investigació, producció i acompanyament de pràctiques artístiques contemporànies, orientat a activar els processos creatius del present més que no pas a consolidar narratives tancades. Aquest nou enfocament concep l'art com una forma de pensament situada i col·laborativa, i aposta per la sostenibilitat de les trajectòries dels creadors actuals mit-



Fluss. Donaueschingen, 2009.



Territoire de sons blancs. Centre National des Arts Plastiques Villa Arson, Niza, 1995.

El resultado es la exposición individual *Ones de llum i so*, mostrada del 3 de octubre al 14 de diciembre de 2024 en la sala Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló. En ella se recorren las instalaciones sonoras y lumínicas más recientes del artista, donde cada pieza refleja su obsesión por la interrelación entre forma y función: sonido, luz y movimiento no solo coexisten, sino que se entrelazan en una sinfonía rítmica que invita al espectador a participar activamente. Estas obras muestran uno de los aspectos más fascinantes de la obra de Orts: la interacción que requieren sus instalaciones. Lejos de ser meros observadores, los visitantes se convierten en actores esenciales, activando mecanismos que insuflan vida a las piezas mediante su movimiento por el espacio. Estas instalaciones “vivas” reaccionan a la presencia del público, generando variaciones sutiles en luz y sonido que ofrecen una experiencia sensorial única y en constante transformación.

Orts no solo construye un puente entre el arte visual y el arte sonoro, sino que logra fusionarlos con una precisión que redefine el concepto de instalación artística. Las obras se disponen en el espacio de la Sala Sant Miquel bajo criterios tanto visuales como sonoros, creando un ecosistema sensorial en el que luz y sonido dialogan en perfecta armonía.

Para el catálogo se han incorporado dos voces indispensables de la crítica de arte en España, vinculadas a la Sala Sant Miquel. Roman de la Calle, en *Ut musice, sculptura / Cómo esculpir musicalmente. Joan Antoni Orts y sus reiteradas experiencias interdisciplinarias*, reflexiona sobre los vínculos entre música y escultura a partir de la obra de Orts, trasladando la tradición del *ut pictura poesis* al *ut musice, sculptura* y planteando el arte contemporáneo como un diálogo entre forma, sonido y pensamiento. Juan Manuel Bonet, en

Fragments para José Antonio Orts, recorre su trayectoria interdisciplinar, destacando su capacidad para crear instalaciones sonoras interactivas que transforman la percepción del espacio, contextualizando su obra en la historia del arte contemporáneo y del arte sonoro, y resaltando la dimensión experiencial donde el espectador se convierte en coautor.

Max Ernst, uno de los artistas admirados por Orts, consideraba que el azar no es la contradicción de la necesidad sino su encarnación, sugiriendo que lo fortuito puede ser, en realidad, el camino necesario: lo que debía ocurrir. A menudo, lo que uno planea rara vez sucede tal como se espera, y lo que ocurre inesperadamente resulta siempre más rico y revelador, demostrando que lo imprevisto puede transformar y superar cualquier intención inicial. Esta exposición es, en definitiva, la consecuencia del azar como método creativo, una celebración de la vitalidad del imprevisto y de la apertura de la experiencia artística a lo inesperado.

Alfredo Llopico

Comisario de *Ones de llum i so*

jançant el suport continuat als seus processos, contextos i comunitats de treball.

El resultat és l'exposició individual *Ones de llum i so*, mostrada del 3 d'octubre al 14 de desembre de 2024 a la Sala Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló. En ella es recorren les instal·lacions sonores i lumíniques més recents de l'artista, on cada peça reflecteix la seua obsessió per la interrelació entre forma i funció: so, llum i moviment no només coexisteixen, sinó que s'entrellacen en una simfonia rítmica que convida l'espectador a participar activament. Aquestes obres mostren un dels aspectes més fascinants de l'obra d'Orts: la interacció que requereixen les seues instal·lacions. Lluny de ser simples observadors, els visitants esdevenen actors essencials, activant mecanismes que insuflen vida a les peces mitjançant el seu moviment per l'espai. Aquestes instal·lacions “vives” reaccionen a la presència del públic, generant variacions subtils en llum i so que ofereixen una experiència sensorial única i en constant transformació.

Orts no sols construeix un pont entre l'art visual i l'art sonor, sinó que aconsegueix fusionar-los amb una precisió que redefineix el concepte d'instal·lació artística. Les obres es disposen a l'espai de la Sala Sant Miquel sota criteris tant visuals com sonors, creant un ecosistema sensorial facilitant que llum i so dialoguen en perfecta harmonia.

Per al catàleg s'han incorporat dues veus indispensables de la crítica d'art a Espanya, vinculades a la Sala Sant Miquel. Roman de la Calle, en *Ut musice, sculptura / Com esculpturar musicalment. Joan Antoni Orts i les seues reiterades experiències interdisciplinàries*, reflexiona sobre els vincles entre música i escultura a partir de l'obra d'Orts, traslladant la tradició de l'*ut pictura poesis* a l'*ut musice, sculptura* i plantejant l'art contemporani com un diàleg entre forma, so i pensament. Juan

Manuel Bonet, en *Fragments per a José Antonio Orts*, recorre la seua trajectòria interdisciplinària, destacant la seua capacitat de crear instal·lacions sonores interactives que transformen la percepció de l'espai, contextualitzant la seua obra en la història de l'art contemporani i de l'art sonor, i ressaltant la dimensió experiencial en què l'espectador esdevé coautor.

Max Ernst, un dels artistes admirats per Orts, considerava que l'atzar no és la contradicció de la necessitat sinó la seua encarnació, suggerint que el que és fortuït pot ser, en realitat, el camí necessari: allò que havia de succeir. Sovint, allò que inicialment es planeja rara vegada succeeix tal com s'esperava, i allò que ocorre inesperadament resulta sempre més ric i revelador, demostrant que l'imprevist pot transformar i superar qualsevol intenció inicial. Aquesta exposició és, en definitiva, la conseqüència de l'atzar com a mètode creatiu, una celebració de la vitalitat de l'imprevist i de l'obertura de l'experiència artística al que és inesperat.

Alfredo Llopico

Comissari d'*Ones de llum i so*



FRAGMENTOS PARA JOSÉ ANTONIO ORTS

La música me hizo siempre compañía desde la casa paterna, donde, además de muchísimo barroco y de canciones de Joan Baez, Bob Dylan, Nana Mouskouri o Raimon, se escuchaba a destajo a Edgard Varèse, Erik Satie, Alban Berg, Schönberg —del que pronto descubriría que también fue pintor—, Pierre Boulez, Iannis Xenakis, Pierre Henry o Joan Guinjoan, el primer compositor al que conocí en persona. En un viaje familiar a mi París natal descubrí, por lo demás, las *Structures Sonores* de los hermanos Baschet, que en 1976 expusieron en Madrid, en Juana Mordó.

En Sevilla, donde vivimos entre 1967 y 1972, conocí a Tomás Marco —gracias al cual Erato había incluido en su catálogo un doble elepé de Satie— y escuché a Claude Helffer. Mi padre, Antonio Bonet Correa, escribió en las columnas de *El Correo de Andalucía* un vehemente artículo defendiendo al gran pianista francés frente a la ruidosa incompreensión y desprecio del público sevillano que asistía a su recital en el Conservatorio.

En 1972, en los Encuentros de Pamplona —para cuyo equipo de prensa me habían fichado Luis de Pablo y José Luis Alexanco— conocí a John Cage, Steve Reich, Luc Ferrari, Eduardo Polonio y Horacio Vaggione, por solo citar a compositores. Con los ZAJ ya estaba en contacto de antes.

Gracias a Luis de Pablo daría mi primera conferencia sobre un compositor, Satie; conferencia que repetiría luego, invitado por Fátima Miranda, entonces pareja de Llorenç Barber. Si los cito a ambos, cofundadores del Taller de Música Mundana

—al que perteneció también el poeta Bartolomé Ferrando—, es porque son figuras singulares de la zona más heterodoxa del arte sonoro.

De ese poso de la mocedad nacerían, mucho más tarde, varios proyectos de diálogos desde las artes plásticas con el universo de los sonidos. Así surgieron, en el IVAM, las exposiciones de Satie —en 1996, una magna realización de la recordada Ornella Volta, con Carlos Pérez como “traductor” de sus infinitos conocimientos en la materia, adaptados a la lógica de una exposición, que contó con varios conciertos y recitales anejos, entre ellos la memorable interpretación de las *Vexations* por Juan Hidalgo y Walter Marchetti— y de José Antonio Orts (1997), y ahí mismo los conciertos del Grup Instrumental, dirigido por Joan Cerveró, donde, entre otras muchas obras clave, programamos el *Ballet mécanique* de George Antheil y la *Rothko Chapel* de Morton Feldman. En el Reina Sofía, se encargó a Tom Johnson —precisamente discípulo de Feldman— una sección musical de la colectiva *Minimalismos* (2001), comisariada por Javier Rodríguez Marcos y Anatxu Zabalbeascoa. Al año siguiente, la música estuvo presente en la muestra de Vincent Katz sobre el Black Mountain College. En Castellón, Cerveró organizó en 2008 una importante exposición sobre Cage en el entonces flamante EACC.

En el IMMA de Dublín, en 2010, presenté *Vertical Thoughts: Morton Feldman and the Visual Arts*, muestra en la que colaboraron tanto Bunita Marcus como Barbara Monk Feldman. Algo después, durante mis años

FRAGMENTS PER A JOSÉ ANTONIO ORTS

La música m'ha fet sempre companyia des de la casa paterna, on, a més de moltíssim barroc i de cançons de Joan Baez, Bob Dylan, Nana Mouskouri o Raimon, s'escoltava sense parar a Edgard Varèse, Erik Satie, Alban Berg, Schönberg —del qual ben prompte descobriria que també fou pintor—, Pierre Boulez, Iannis Xenakis, Pierre Henry o Joan Guinjoan, el primer compositor que vaig conèixer en persona. En un viatge familiar al meu París natal vaig descobrir, a més, les *Structures Sonores* dels germans Baschet, que el 1976 exposaren a Madrid, a Juana Mordó.

A Sevilla, on vam estar vivint entre 1967 i 1972, vaig conèixer Tomás Marco —gràcies al qual Erato havia inclòs en el seu catàleg un doble LP de Satie— i vaig escoltar Claude Helffer. El meu pare, Antonio Bonet Correa, escrigué a les columnes d'*El Correo de Andalucía* un vehement article defensant el gran pianista francès davant la sorollosa incompreensió i menyspreu del públic sevillà que assistia al seu recital al Conservatori.

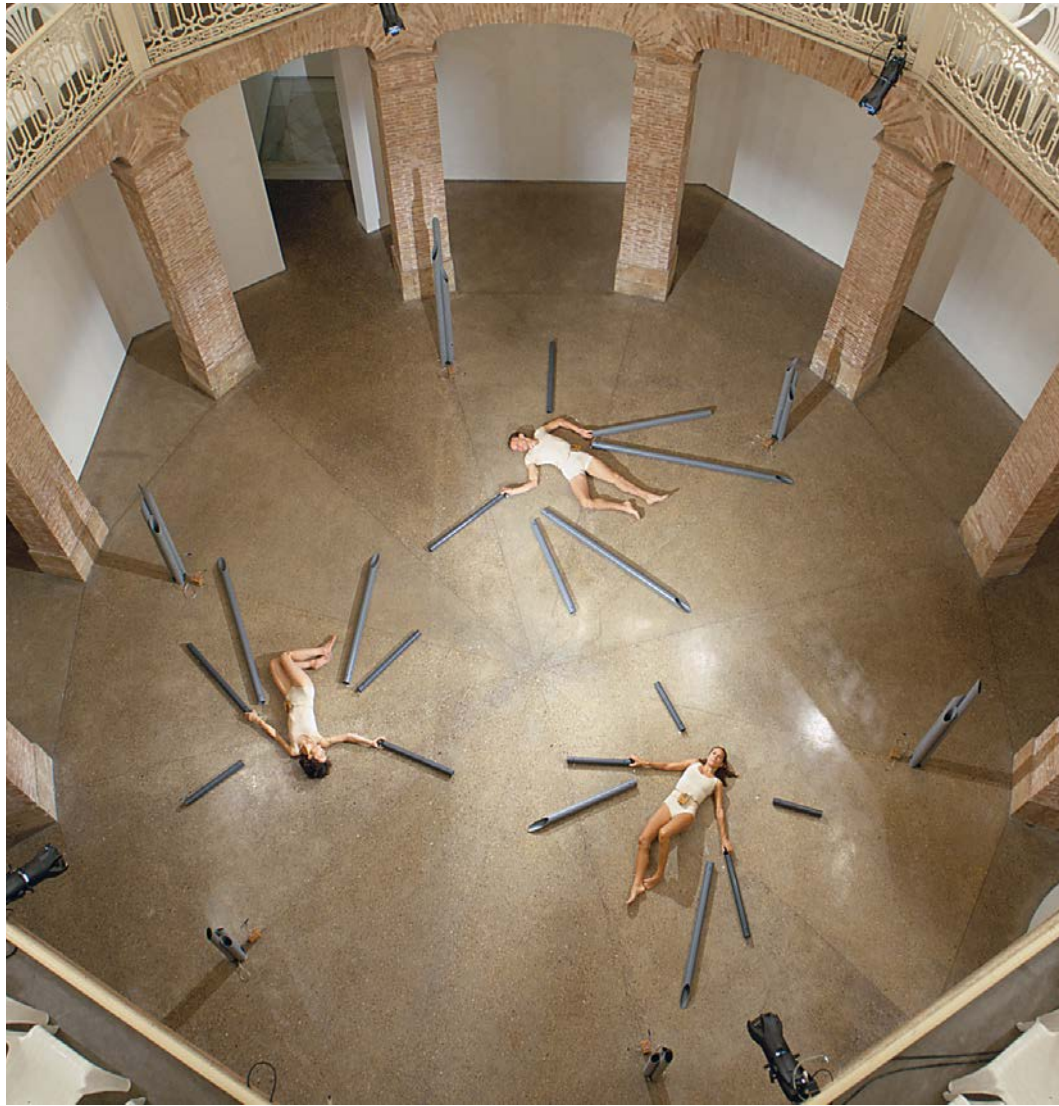
El 1972, als *Encuentros de Pamplona* —per a l'equip de prensa del qual m'havien fixat Luis de Pablo i José Luis Alexanco— vaig conèixer John Cage, Steve Reich, Luc Ferrari, Eduardo Polonio i Horacio Vaggione, sols per citar alguns compositors. Amb els ZAJ ja estava en contacte des d'abans.

Gràcies a Luis de Pablo impartiria la meua primera conferència sobre un compositor, Satie; conferència que repetiria després, convidat per Fátima Miranda, aleshores parella de Llorenç Barber. Si cito tots dos, cofundadors del *Taller de Música Mun-*

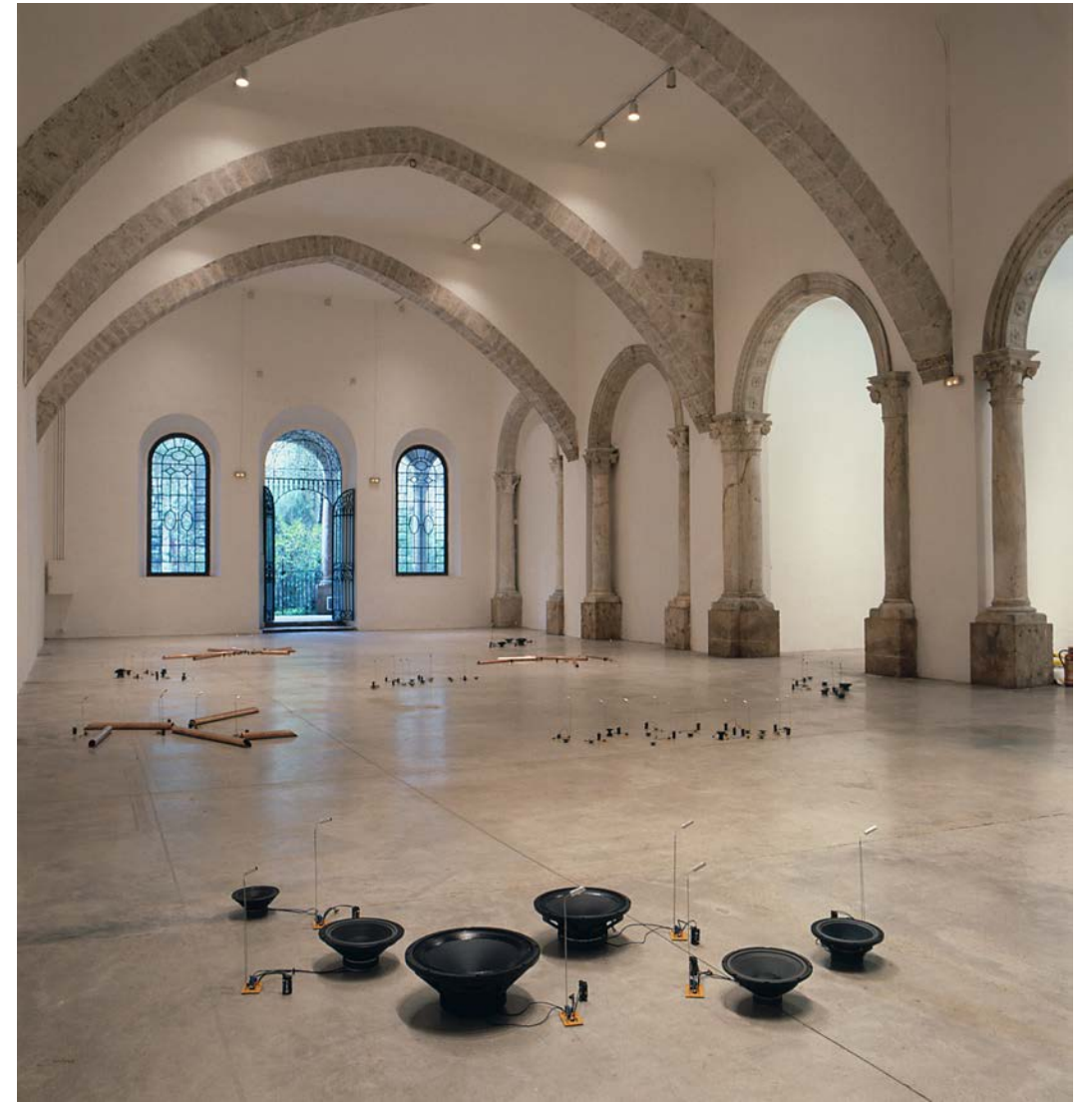
dana —al qual pertangué també el poeta Bartomeu Ferrando—, és perquè són figures singulares de la zona més heterodoxa de l'art sonor.

D'eixe pòsit de la joventut molt més tard nàixerien diversos projectes de diàlegs des de les arts plàstiques amb l'univers dels sons. Així van sorgir, a l'IVAM, les exposicions de Satie —l'any 1996, una magna realització de la recordada Ornella Volta, amb Carlos Pérez com a “traductor” dels seus infinits coneixements en la matèria, adaptats a la lògica d'una exposició, que comptà amb diversos concerts i recitals annexos, entre els quals destaca la memorable interpretació de les *Vexations* per Juan Hidalgo i Walter Marchetti— i de José Antonio Orts (1997), i allí mateix els concerts del Grup Instrumental, dirigit per Joan Cerveró, on, entre altres moltes obres clau, programarem el *Ballet mécanique* de George Antheil i la *Rothko Chapel* de Morton Feldman. Al Reina Sofía, es va encarregar a Tom Johnson —precisament deixeble de Feldman— una secció musical de la col·lectiva *Minimalismos* (2001), comissariada per Javier Rodríguez Marcos i Anatxu Zabalbeascoa. L'any següent, la música estigué present en la mostra de Vincent Katz sobre el Black Mountain College. A Castelló, Cerveró organitzà en 2008 una important exposició sobre Cage en l'aleshores flamant EACC.

A l'IMMA de Dublín, l'any 2010, presentí *Vertical Thoughts: Morton Feldman and the Visual Arts*, mostra en la qual col·laboraren tant Bunita Marcus com Barbara Monk Feldman. Una mica després, durant



Antropofonías. Trio de aves, La Gallera, València, 2001



Doble ostinato. IVAM-Centre del Carmen, 1997.

al frente del Cervantes de París, además de colaborar con José Manuel López López y de reencontrarme con Polonio y Vaggione, continué con un ciclo de recitales de piano dentro de la acción pro-Ricardo Viñes que había iniciado en 2007, participando en las excelentes muestras y recitales viñescos en Barcelona y Lérida de Màrius Bernadó, máximo especialista en su paisano.

Durante mucho tiempo, no me atreví a escribir sobre música. Me pasó lo mismo con la fotografía y, aún hoy, con la arquitectura. Si en el caso de la fotografía ya sé qué me interesa de ella, en música mi acercamiento ha sido siempre lateral e intuitivo, desde la plástica —me gustan mucho las seudopartituras de Mar Arza, que descubrí en un Arco gracias a los amigos de Cànem— o desde la palabra poética. Sin embargo, aunque sea de este modo intuitivo y no técnico, creo saber por qué ciertas músicas me motivan, me invitan a pensar o a escribir poesía, me impulsan a relacionarlas entre sí y me ayudan en el laberinto de la vida.

Todo lo anterior sirve solo para contextualizar estas palabras mías sobre José Antonio Orts (Meliana, Valencia, 1955), con ocasión de su muestra *Ones de llum i só*, organizada por la Fundación Caja Castellón en su espacio de San Miguel. Han pasado, ¡qué barbaridad!, más de 25 años desde la exposición que le organicé en el IVAM, en el Centro del Carmen, y son estos antecedentes los que me llevan a escribir estas líneas de salutación a este creador ahora expuesto en la capital de la Plana gracias a Alfredo Llopico, audaz programador donde los haya.

Vuelvo a abrir el catálogo de aquella exposición de Orts de 1997, uno de los más bellos de los muchos que diseñó Manuel Granell durante mi mandato. Junto al de Cirlot —en el que se puede escuchar la única composición musical del poeta, la *Sinfonía atonal*, de 1947, cuyo manuscrito original

nos prestó Carlos Edmundo de Ory, y unos poemas recitados por Javier Maderuelo— y al de *Antes del arte* —en el que se incluye una selección de piezas de Amando Blanquer—, es uno de los tres del IVAM de mi tiempo que contiene un CD. En este caso, contiene ocho grabaciones: seis composiciones suyas de los años 1988-1994 y dos de sus instalaciones sonoras, ambas de 1995. En ese catálogo figura un texto del musicólogo Julián Marrades y otro de la autoría conjunta de sus comisarios, Nuria Enguita —quien muchos años después sería directora del museo— y Nicolás Sánchez Durá.

A propósito de *Antes del arte*, conviene recordar, además, una escultura poético-musical con Cristóbal Halffter, de Eusebio Sempere y del uruguayo Julio Campal —el precursor absoluto de nuestra poesía visual—, y lo mucho que siempre le ha interesado el terreno de los sonidos a José María Yturralde, con quien uno tanto ha conversado, por ejemplo, sobre Feldman.

En el Conservatorio de Valencia —del que más tarde sería profesor, al igual que del de Zaragoza por un tiempo—, Orts fue discípulo de Amando Blanquer, compositor alcoyano, al igual que otros coetáneos y coterráneos suyos (por ceñirnos a las artes plásticas: Carmelo y Vicente Castellano, Vicente Fillol Ros, Federico Montañana, Luis Prades Perona, Eusebio Sempere, Xavier Soler...), y se formó también en el Colegio de España en París con el gran Olivier Messiaen. En la École Normale de Musique de la capital francesa estudió con Yoshihisha Taïra, cuyos maestros incluyeron a Henri Dutilleux, André Jolivet y, nuevamente, Messiaen. Al benjamín le marcaron las enseñanzas tanto de Blanquer como de Taïra, así como su asistencia a cursos de Luciano Berio (en Aix-en-Provence) y de Xenakis (en Salzburgo y Delfos), y su paso por la Escuela Phonos de Barcelona y, en la capital francesa, por el CEMAMI y el ADAC-

els meus anys al capdavant del Cervantes de París, a més de col·laborar amb José Manuel López López i de retrobar-me amb Polonio i Vaggione, continuí amb un cicle de recitals de piano dins de l'acció pro-Ricardo Viñes que havia iniciat el 2007, participant en les excel·lents mostres i recitals viñescos a Barcelona i Lleida de Màrius Bernadó, màxim especialista en el seu paísà.

Durant molt de temps, no em vaig atrevir a escriure sobre música. Em passà el mateix amb la fotografia i, encara avui, amb l'arquitectura. Si en el cas de la fotografia ja sé què m'interessa d'ella, en música el meu acostament ha estat sempre lateral i intuïtiu, des de la plástica —m'agraden molt les pseudopartitures de Mar Arza, que vaig descobrir en un Arco gràcies als amics de Cànem— o des de la paraula poètica. No obstant això, encara que siga d'eixe mode intuïtiu i no tècnic, crec saber per què certes músiques em motiven, em conviden a pensar o a escriure poesia, m'impulsen a relacionar-les entre si i m'ajuden en el laberint de la vida.

Tot l'anterior serveix només per contextualitzar aquestes paraules meues sobre José Antonio Orts (Meliana, València, 1955), amb ocasió de la seua mostra *Ones de llum i so*, organitzada per la Fundació Caixa Castelló en el seu espai de Sant Miquel. Han passat, quina barbaritat!, més de 25 anys des de l'exposició que li vaig organitzar a l'IVAM, al Centre del Carme, i són aquests antecedents els que em porten a escriure aquestes línies de salutació a aquest creador ara exposat a la capital de la Plana gràcies a Alfredo Llopico, un audaç programador on n'hi haja.

Torne a obrir el catàleg d'aquella exposició d'Orts de 1997, un dels més bells dels molts que dissenyà Manuel Granell durant el meu mandat. Al costat del de Cirlot —en el qual es pot escoltar l'única compo-

sició musical del poeta, la *Sinfonía atonal* de 1947, del manuscrit original de la qual ens el va deixar Carlos Edmundo de Ory, i uns poemes recitats per Javier Maderuelo— i del d'*Abans de l'art* —en el qual s'inclou una selecció d'obres d'Amando Blanquer—, és un dels tres del IVAM del meu temps que conté un CD. En aquest cas, conté huit gravacions: sis composicions seues dels anys 1988-1994 i dues de les seues instal·lacions sonores, ambdues de 1995. En aquest catàleg figura un text del musicòleg Julián Marrades i un altre de l'autoria conjunta dels seus comissaris, Nuria Enguita —que molts anys després seria directora del museu— i Nicolás Sánchez Durá.

A propòsit d'*Abans de l'art*, convé recordar, a més, una escultura poètic-musical amb Cristóbal Halffter, d'Eusebio Sempere i de l'uruguaià Julio Campal —el precursor absolut de la nostra poesia visual—, i l'interès constant que sempre ha mostrat José María Yturralde pel terreny dels sons, amb qui he mantingut nombroses converses, per exemple, sobre Feldman.

Al Conservatori de València —del qual més endavant seria professor, igual que del de Saragossa durant un temps—, Orts fou deixeble d'Amando Blanquer, compositor alcoià, igual que altres coetanis i coterranis seus (per cenyir-nos a les arts plàstiques: Carmelo i Vicente Castellano, Vicente Fillol Ros, Federico Montañana, Luis Prades Perona, Eusebio Sempere, Xavier Soler...), i es formà també al Col·legi d'Espanya a París amb el gran Olivier Messiaen. A l'École Normale de Musique de la capital francesa estudià amb Yoshihisha Taïra, els mestres del qual inclogueren Henri Dutilleux, André Jolivet i, novament, Messiaen. Al benjamí li marcaren les ensenyances tant de Blanquer com de Taïra, així com la seua assistència a cursos de Luciano Berio (a Aix-en-Provence) i de Xenakis (a Salzburg

GRM, dependiente de Radio France. Todo esto revela una solidísima formación musical, completada por diversas residencias, por ejemplo, en la Academia de España en Roma durante el curso 1989-1990, en el DAAD berlinés en dos ocasiones (2000 y 2002-2003; en esta segunda con exposición, en cuyo catálogo figuran varios textos, uno de ellos de Kevin Power), o en la Kunsthaus de Wiesbaden (2015). Su obra para piano ha tenido como intérpretes, entre otros, a Bartomeu Jaume. Sylvio Gualda interpretó su pieza minimalista para percusión *Instante irisado* (1988), una de las más antiguas que pueden escucharse en la web del compositor. Sus obras orquestales han sido dirigidas por, entre otros, Joan Cerveró, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Diego Masson (al frente del Xenakis Ensemble), José Luis Temes y Jesús Villa Rojo. También cuenta con piezas de música electrónica y al menos una para órgano, estrenada en Notre-Dame de París. (Hablando de órganos: Tom Johnson solía tocar todos los domingos el de la neogótica catedral americana de la ciudad, también a orillas del Sena).

Pintor desde los doce años, es decir, antes de que surgiera su vocación musical, durante su estancia en la Academia de Roma Orts retomó los pinceles, buscando ritmos y estructuras equivalentes a los que constituían la arquitectura de su música. En 1991 se realizó su primera individual, titulada *El lugar de la idea*, en la siempre muy dinámica Sala de Exposiciones de la Universitat de València. La integraban cuadros sombríos acompañados por altavoces que difundían su música; el catálogo fue prologado por Vicente Jarque. Dos años después expuso en el Colegio de Arquitectos de Badajoz (*Incisos y ritmos*) y en el Club Diario Levante (*Del ritmo interior*, catálogo con texto de Carlos D. Marco).

En su pintura, un territorio que luego abandonaría, domina el monocromo, con espe-

cial insistencia en el negro, y muestra cierta herencia expresionista abstracta, algo que se relaciona con el título *Matérica*, muy Tàpies y muy Michel Tapié, de una composición de 1994 para grupo instrumental. Dentro del negro, experimenta con distintas texturas y una orografía que remite al pintor de Dau al Set y a otros de nuestros informalistas. También hay, en ciertos momentos, elementos sígnicos que Marrades interpreta en clave de alfabeto hebreo.

En sus instalaciones, se aprecia un claro interés por la tradición cinética, cuyos pioneros incluyen al húngaro Nicolas Schöffer, a los uruguayos Jesús Rafael Soto y Carlos Cruz Díez, al argentino Julio Le Parc y a nuestro Eusebio Sempere. Más atrás en el tiempo, le fascinan los móviles de Calder.

Como señalé entonces en mi presentación institucional, la impecable individual del Centro del Carmen constituyó su estreno en Valencia como creador de instalaciones sonoras. En el catálogo, junto al arranque del texto de Marrades, encontramos un divertido *Autómata* de 1982, casi como un recuerdo del verde paraíso de su infancia como niño raro, quien, por influencia de un tío suyo técnico en esa materia, disfrutaba construyendo juguetes electrónicos. En ese campo, los tres primeros premios que recibió fueron, entre 1980 y 1983, en el Concurso Nacional de Inventiva de Juguetes de la Feria de Valencia.

Cuando Orts presentó su muestra en el IVAM, ya era un compositor sin partituras, capaz de trabajar en el espacio y de trazar en él dibujos que se inscriben en la tradición inaugurada por Julio González, quien en su madurez se definió, según su texto más conocido, como dibujante en el espacio. Siguiendo esta línea, el valenciano construye, como antes su *Autómata*, máquinas inútiles y bellas, que han podido verse y escucharse tanto en el Auditorio Nacional como en numerosos espacios





i Delfos), i el seu pas per l'Escola Phonos de Barcelona i, a la capital francesa, pel CEMAMI i l'ADAC-GRM, dependent de Radio France. Tot això revela una formació musical solidíssima, completada per diverses residències, per exemple, a l'Acadèmia d'Espanya a Roma durant el curs 1989-1990, al DAAD berlinès en dues ocasions (2000 i 2002-2003; en aquesta segona amb exposició, en el catàleg de la qual figuren diversos textos, un d'ells de Kevin Power), o a la Kunsthhaus de Wiesbaden (2015). La seua obra per a piano ha comptat amb intèrprets com Bartomeu Jaume. Sylvio Gualda interpretà la seua peça minimalista per a percussió *Instante irisado* (1988), una de les més antigues que poden escoltar-se a la web del compositor. Les seues obres orquestrals han estat dirigides, entre altres, per Joan Cerveró, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Diego Masson (al capdavant del Xenakis Ensemble), José Luis Temes i Jesús Villa Rojo. També compta amb peces de música electrònica i almenys una per a òrgan, estrenada a Notre-Dame de París. (Parlant d'òrgans: Tom Johnson solia tocar tots els diumenges el de la catedral neogòtica americana de la ciutat, també a la vora del Sena).

Pintor des dels dotze anys, és a dir, abans que sorgira la seua vocació musical, durant la seua estada a l'Acadèmia de Roma Orts repregué els pinzells, buscant ritmes i estructures equivalents als que constituïen l'arquitectura de la seua música. L'any 1991 es realitzà la seua primera individual, titulada *El lloc de la idea*, a la sempre molt dinàmica Sala d'Exposicions de la Universitat de València. La integren quadres ombrívols acompanyats per altaveus que difonien la seua música; el catàleg va ser prologat per Vicente Jarque. Dos anys després exposà al Col·legi d'Arquitectes de Badajoz (*Incisos y ritmos*) i al Club Diario Levante (*Del ritmo interior*, catàleg amb text de Carlos D. Marco).

En la seua pintura, un territori que després abandonaria, domina el monocrom, amb especial insistència en el negre, i mostra certa herència expressionista abstracta, aspecte que es relaciona amb el títol *Matèrica*, molt Tàpies i molt Michel Tapié, d'una composició de 1994 per a grup instrumental. Dins del negre, experimenta amb diferents textures i una orografia que remet al pintor de *Dau al Set* i a altres dels nostres informalistes. També hi ha, en certs moments, elements signítics que Marrades interpreta en clau d'alfabet hebreu.

En les seues instal·lacions s'aprecia un clar interès per la tradició cinètica, dels quals els pioners inclouen l'hongarés Nicolas Schöffer, els uruguaians Jesús Rafael Soto i Carlos Cruz Díez, l'argentí Julio Le Parc i el nostre Eusebio Sempere. Més enrere en el temps, li fascinen els mòbils de Calder.

Com vaig assenyalar aleshores en la meua presentació institucional, la impecable individual del Centre del Carme va constituir el seu debut a València com a creador d'instal·lacions sonores. En el catàleg, junt al començament del text de Marrades, trobem un divertit *Autòmat* de 1982, quasi com un record del verd paradís de la seua infantesa com a nen estrany, qui, per influència d'un oncle seu tècnic en aquesta matèria, gaudia construint joguets electrònics. En aquest camp, els tres primers premis que rebé foren, entre 1980 i 1983, en el Concurs Nacional d'Inventiva de Joguets de la Fira de València.

Quan Orts presentà la seua mostra a l'IVAM, ja era un compositor sense partitures, capaç de treballar en l'espai i de traçar-hi dibuixos que s'inscriuen en la tradició inaugurada per Julio González, qui en la seua maduresa es definí, segons el seu text més conegut, com a dibuixant en l'espai. Seguint aquesta línia, el valencià construeix, com abans el seu *Autòmat*, màquines inútils i belles, que

musicales, así como en tres galerías valencianas (Espai Lucas, Tomás March y Punto), en la castellanense Cànem, la palmesana Pelaires, la madrileña Pilar Parra, y en el parisiense Centre Georges Pompidou, la Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence, la Villa Arson de Niza, la abadía de Royaumont (en el marco de un congreso mundial de ecología sonora), el DAAD berlinés, el Museo Juan Manuel Blanes de Montevideo, el CGAC de Santiago de Compostela, el Palacete del Embarcadero de Santander, el Koldo Mitxelena de San Sebastián (1999, en la exposición *El espacio del sonido / El tiempo de la mirada*, comisariada por José Iges), la Lonja del Pescado de Alicante, el Centro Cultural de España en México y la valenciana La Gallera, donde en 2001 presentó *Antropofonies*, incursión en el terreno de la performance, y cuatro años después *Armonies del aigua*, título alusivo, como otros suyos, a una de las realidades más importantes y, en ocasiones, más amenazantes, de su tierra natal. En 2009, el líquido elemento le inspiró, ya en clave europea, *Fluss (Donauharmonien)*, es decir, *Río (Armonías del Danubio)*, pieza que se suma a una galaxia de obras inspiradas en este espacio vertebrador de Mitteleuropa, entre las que siento especial predilección por la novela del rumano Matila C. Ghyka *Pluie d'étoiles* y por el libro ensayístico-divagatorio *Danubio*, del triestino Claudio Magris. En Valencia, en 2014, el agua volvió a ser protagonista de su muestra en el MuVIM *Hidrofanes*, comisariada por Amador Griñó e integrada por seis instalaciones de títulos expresivos que conforman una hermosa letanía: *Huit canelles* (referencia a las ocho acequias del Turia), *Espills d'aigua*, *Estany*, *Pluja*, *Ullals* y *Gran font*. La muestra viajó al año siguiente a nuestra Academia en Roma, mencionada como uno de los lugares de formación de Orts.

Especialmente hermosa es *Pluja*, obra que me recuerda lluvias japonesas xilografadas, lluvias verlainianas, la lluvia caligra-

mática de Apollinaire y, sobre todo, las dos *Plujas* del inolvidable Joan Brossa: en 1973, la mínima plaquette de ese título, de tapas azules e interior totalmente en blanco (pliegos sometidos a la acción de la lluvia antes de integrarse a la publicación), y en 1998, la lluvia que cae en forma de serpentinas multicolores sobre un objeto con timbre..

Si en 2010 presentó *De auras y vientos* en el madrileño Auditorio Nacional, en 2014 el municipal Museo de la Ciudad de Valencia fue el escenario de su muestra *Aire, Aigua i Llum*. Uno de los textos del catálogo lo firma Llopico, quien subraya que en la raíz del proyecto “subyacen las experiencias vividas durante su infancia, en su casa en el aura de la huerta valenciana”. Otro, de Juan Bautista Peiró, invoca a Gaston Bachelard, filósofo con mucho de poeta, atento a la poesía y al arte, autor de uno de los primeros textos importantes sobre Eduardo Chillida, publicado en 1956 en el catálogo de su primera individual en Maeght y reeditado facsimilarmente en 1998 por el IVAM como suplemento al catálogo de la retrospectiva del escultor.

Las piezas de Orts son estructuras sonoras diferentes de aquellas que me fascinaban en la adolescencia. Instalaciones fotosensibles que el espectador, deambulando por la sala y moviéndose entre ellas, activa a su paso, consciente o inconscientemente (según el grado de conocimiento que tenga de la experiencia a la que se enfrenta), al ser detectada su “estela de viento” (expresión del propio autor) por las células fotoconductoras o fotovoltaicas colocadas en ellas. La escultura como fábrica de formas musicales. Obras mínimas, casi frágiles —y esta palabra la escribe alguien que, desde los tiempos de la Petite Galerie lerdana, aprecia las *obres febles* (como él las tituló) de Antoni Llena—. Obras de Orts que parpadean, generan “olas de luz y sonido” y “luces y sombras”, y no estoy haciendo literatura, sino solo entrecomillando tí-

han pogut veure's i escoltar-se tant a l'Auditori Nacional com en nombrosos espais musicals, així com en tres galeries valencianes (Espai Lucas, Tomás March i Punto), a la castellanenca Cànem, la palmesana Pelaires, la madrilenya Pilar Parra i la parisenca Centre Georges Pompidou, la Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence, la Villa Arson de Niça, l'Abadia de Royaumont (en el marc d'un congrés mundial d'ecologia sonora), el DAAD berlinès, el Museu Juan Manuel Blanes de Montevideo, el CGAC de Santiago de Compostela, el Palacete del Embarcadero de Santander, el Koldo Mitxelena de Sant Sebastià (1999, en l'exposició *L'espai del so / El temps de la mirada*, comisariada per José Iges), la Llotja del Peix d'Alacant, el Centre Cultural d'Espanya a Mèxic i la valenciana La Gallera, on el 2001 presentà *Antropofonies*, incursió en el terreny de la performance, i quatre anys després *Armonies de l'aigua*, títol al·lusiu, com altres seus, a una de les realitats més importants i, en ocasions, més amenaçadores de la seua terra natal.

L'any 2009, l'element líquid l'inspirà, ja en clau europea, *Fluss (Donauharmonien)*, és a dir, *Riu (Armonies del Danubi)*, peça que se suma a una galàxia d'obres inspirades en aquest espai vertebrador de Mitteleuropa, entre les quals sent especial predilecció per la novel·la del romanès Matila C. Ghyka *Pluie d'étoiles* i pel llibre assaig-divagatori *Danubi*, del triestí Claudio Magris. A València, el 2014, l'aigua tornà a ser protagonista de la seua mostra al MuVIM *Hidrofanes*, comissariada per Amador Griñó i integrada per sis instal·lacions de títols expressius que conformen una bella letania: *Huit canelles* (referència a les huit séquies del Túria), *Espills d'aigua*, *Estany*, *Pluja*, *Ullals* i *Gran font*. La mostra viatjà l'any següent a la nostra Acadèmia a Roma, esmentada com un dels llocs de formació d'Orts.

Especialment preciosa és *Pluja*, obra que em recorda pluges japoneses xilografades, pluges verlainianes, la pluja caligramàtica d'Apollinaire i, sobretot, les dues *Plujes* de l'inolvidable Joan Brossa: el 1973, la mínima plaqueta d'eixe títol, de cobertes blaves i interior completament en blanc (plecs sotmesos a l'acció de la pluja abans d'integrar-se en la publicació), i el 1998, la pluja que cau en forma de serpentines multicolors sobre un objecte amb timbre.

Si el 2010 presentà *De auras y vientos* a l'Auditori Nacional madrileny, el 2014 el Museu Municipal de la Ciutat de València fou l'escenari de la seua mostra *Aire, Aigua i Llum*. Un dels textos del catàleg el signa Llopico, qui subratlla que a l'arrel del projecte “subjauen les experiències viscudes durant la seua infància, a casa seva en l'aura de l'horta valenciana”. Un altre, de Juan Bautista Peiró, invoca Gaston Bachelard, filòsof amb molt de poeta, atent a la poesia i a l'art, autor d'un dels primers textos importants sobre Eduardo Chillida, publicat el 1956 en el catàleg de la seua primera individual a Maeght i reeditat facsimil el 1998 per l'IVAM com a suplement al catàleg de la retrospectiva de l'escultor.

Les peces d'Orts són estructures sonores diferents d'aquelles que em fascinaven en l'adolescència. Instal·lacions fotosensibles que l'espectador, deambulant per la sala i movent-se entre elles, activa al seu pas, conscient o inconscientment (segons el grau de coneixement que tinga de l'experiència a la qual s'enfronta), en ser detectada la seua “estela de vent” (expressió del propi autor) per les cèl·lules fotoconductores o fotovoltaïques col·locades en elles. L'escultura com a fàbrica de formes musicals. Obres mínimes, quasi fràgils —i aquesta paraula l'escriu algú que, des dels temps de la Petite Galerie lleidatana, aprecia les *obres febles* (com ell les tituló) d'Antoni Llena—. Obres



tulos suyos. Algunas de estas obras han quedado definitivamente incorporadas a tal o cual espacio urbano, destacando las *Armonies verticales* que desde 2003 se alzan en el Cinturón Verde de Aldaia; las *Pulsaciones*, desde 2008 y por iniciativa de DKV, que forman parte del patrimonio artístico del Hospital de Denia; el *Resonatorium*, instalado en 2012 en el campus de la Universidad Politécnica de Valencia; o el *Bosc*, creado en 2019 para una plaza de Meliana, su localidad natal, con la lógica emoción de la patria chica y de ser profeta en su tierra.

Los elementos más característicos —su leitmotiv, podríamos decir usando un símil musical— de la obra sonora de Orts son los tubos. Los hay de cobre y otros metales, de cemento, de madera y de PVC. Algunos están dispuestos sobre el suelo y otros verticales, con algo a veces de macizo montañoso; como en la instalación de 2013 *Espacio en Do mayor*, que pertenece a la colección del IVAM. Muy bonito lo que dice el musicólogo alemán Stefan Fricke, al destacar que ‘su simpatía por la venerable tradición de la construcción de órganos es manifiesta’. Uno, irremediablemente tintinesco, piensa, ante algunos de ellos, en los dunghen, aquellas interminables trompetas rituales de los lamas que de niños nos encantaban en *Tintín en el Tíbet*. Ciertamente, el sonido que suscita el espectador deambulando cerca de la *Gran Font*, integrada por tubos sobre el suelo, evoca inevitablemente el del órgano.

Cité, a propósito de su papel como comisario de la parte musical de la muestra *Minimalismos* del Reina Sofía, a Tom Johnson, a quien en 2023, un año antes de su fallecimiento, le dedicaría el Centro José Guerrero de Granada con una retrospectiva titulada *Música ilustrada*. El norteamericano, en su ensayo “*Minimalismus in Europa*”, publicado en noviembre de 2012 en la revista *MusikTexte* de Colonia, menciona a Orts como “un auténtico maestro de la instalación

sonora”. Para quien no conozca a Johnson ni su música repetitiva e hipnótica, de la que no está ausente el humor, baste decir que en 1972 fue el inventor del concepto de música minimalista, tomado del campo de la crítica de arte y utilizado por primera vez en una crónica de la revista neoyorquina *Village Voice*, de la que seleccionó varias piezas en 1989 en su mamotreto *The Voice of New Music*.

La presencia de Orts en la densa y energética programación de Fundación Caja Castellón sigue la misma lógica que llevó a Llopico a incluir en ella, en 2019, al compositor y pianista minimalista vinarocense Carles Santos, fallecido dos años antes, quien siempre tuvo un pie en las artes plásticas (en la Barcelona de la Transición formó parte del *Grup de Treball*), un creador multifacético, heterodoxo y provocador. Una versión de esta se presentó, al año siguiente, bajo el título *Pasión por el minimalismo*, en el Arsenal de Sofía, capital de Bulgaria.

Fascinante siempre, ahora en San Miguel como en su momento en el Centro del Carmen, el universo de Orts, un grande del arte sonoro, internacionalmente conocido y que sigue avanzando por su singularísimo camino.

Juan Manuel Bonet

d’Orts que parpellegen, generen “ones de llum i so” i “llums i ombres”, i no estic fent literatura, sinó només entrecomillant els seus títols. Algunes d’aquestes obres han quedat definitivament incorporades a tal o qual espai urbà, destacant les *Armonies verticals* que des del 2003 s’alcen al Cinturó Verd d’Aldaia; les *Pulsacions*, des del 2008 i per iniciativa de DKV, que formen part del patrimoni artístic de l’Hospital de Dénia; el *Resonatorium*, instal·lat el 2012 al campus de la Universitat Politècnica de València; o el *Bosc*, creat el 2019 per a una plaça de Meliana, la seua localitat natal, amb la lògica emoció de la pàtria xica i de ser profeta a la seua terra.

Els elements més característics —el seu leitmotiv, podríem dir fent un símil musical— de l’obra sonora d’Orts són els tubs. N’hi ha de coure i altres metalls, de ciment, de fusta i de PVC. Alguns estan disposats sobre el terra i altres verticals, amb una mica de massís muntanyós; com en la instal·lació de 2013 *Espai en Do major*, que pertany a la col·lecció de l’IVAM. Molt bonic el que diu el musicòleg alemany Stefan Fricke, destacant que “la seua simpatia per la venerable tradició de la construcció d’òrgans és manifesta”. Un, irremeiablement tintinesc, pensa, davant alguns d’ells, en els *dunghen*, aquelles interminables trompetes rituales dels lames que de nens ens encantaven a *Tintín al Tíbet*. Certament, el so que suscita l’espectador deambulant prop de la *Gran Font*, integrada per tubs sobre el terra, evoca inevitablement el de l’òrgan.

Citava, a propòsit del seu paper com a comissari de la part musical de la mostra *Minimalismos* del Reina Sofía, Tom Johnson, a qui el 2023, un any abans de la seua mort, li dedicaria el Centro José Guerrero de Granada amb una retrospectiva titulada *Música ilustrada*. L’americà, en el seu assaig “*Minimalismus in Europa*”, publicat

el novembre de 2012 a la revista *MusikTexte* de Colònia, menciona Orts com a “un autèntic mestre de la instal·lació sonora”. Per a qui no conega Johnson ni la seua música repetitiva i hipnòtica, de la qual no està absent l’humor, n’hi ha prou de dir que el 1972 fou l’inventor del concepte de música minimalista, pres del camp de la crítica d’art i utilitzat per primera vegada en una crònica de la revista novaioquesa *Village Voice*, de la qual seleccionà diverses peces el 1989 en el seu patracol *The Voice of New Music*.

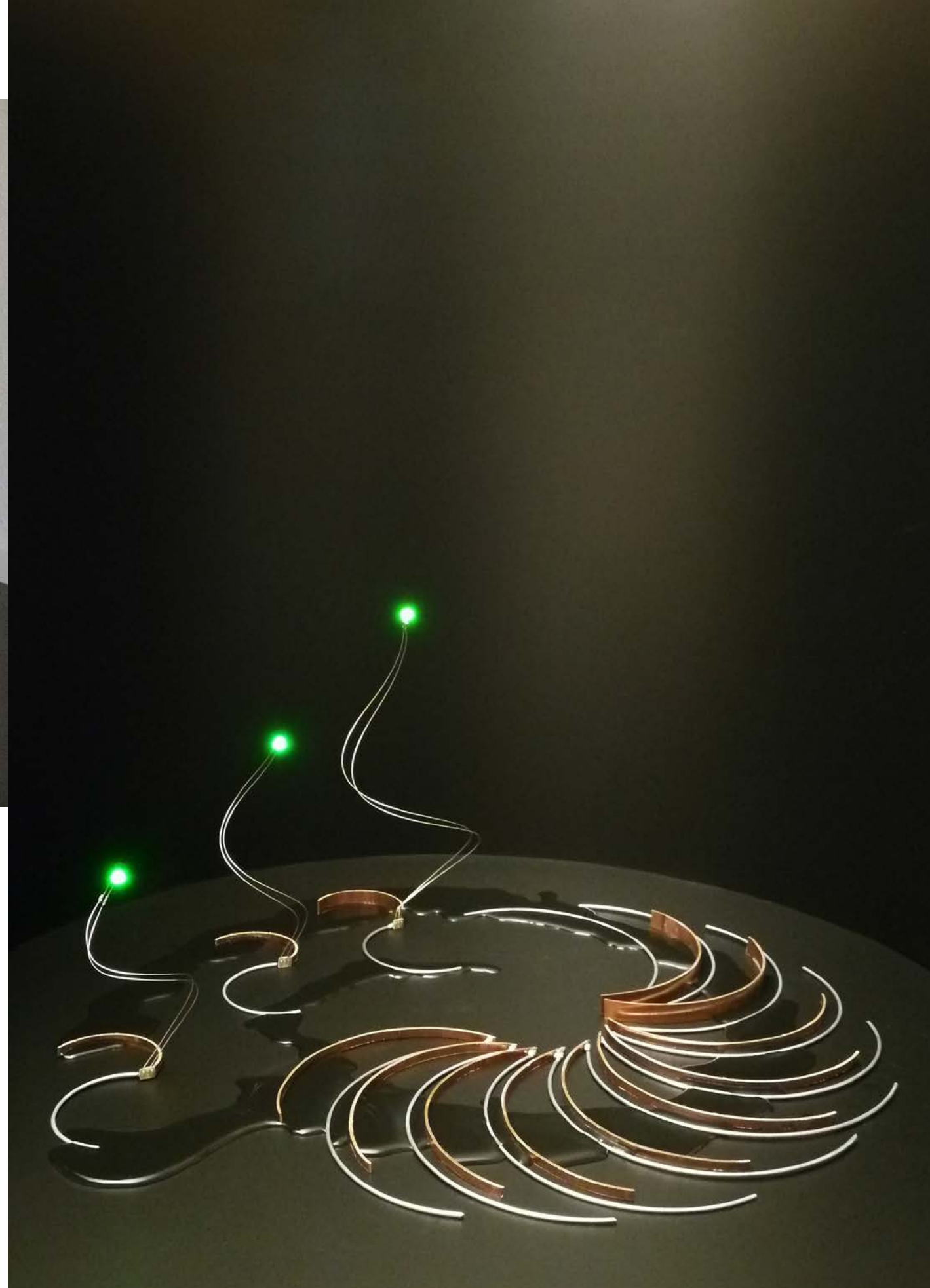
La presència d’Orts en la densa i energètica programació de la Fundació Caixa Castelló segueix la mateixa lògica que dugué Llopico a incloure-hi, el 2019, el compositor i pianista minimalista vinarossenc Carles Santos, mort dos anys abans, qui sempre tingué un peu en les arts plàstiques (a la Barcelona de la Transició formà part del Grup de Treball), un creador multifacètic, heterodox i provocador. Una versió d’aquesta es presentà, l’any següent, sota el títol *Passió pel minimalisme*, a l’Arsenal de Sofia, capital de Bulgària.

Fascinant sempre, ara a Sant Miquel com en el seu moment al Centre del Carme, l’univers d’Orts, un gran de l’art sonor, internacionalment conegut i que continua avançant pel seu camí singularíssim.

Juan Manuel Bonet



Lichtsextet, 2012



P. 33 >>> Hidrofania (joc d'aigua), 2023

Ut musice, sculptura / Cómo esculpir musicalmente

Josep Antoni ORTS y sus reiteradas experiencias interdisciplinares:

– I –

Hace unos días, una inesperada llamada telefónica —llegada a media tarde, cuando estaba intensamente enfrascado en un ejercicio de lectura personalizada— me sacudió, devolviéndome al cotidiano contexto laboral de mi despacho. Con directa soltura —una voz que hacía tiempo no oía—, se limitó a responder a mi escueta apertura de contacto: “Sí, diga’m”, formulando, sin más ropaje sonoro, al otro lado: “Soc Josep Antoni Orts”.

Tras un breve silencio por mi parte, aquella sobreenvenida disrupción sonora de mi lectura funcionó, de manera traslaticia, sobre mí como una especie de socorrida impronta de los efectos de la histórica magdalena de Proust, esta vez escuetamente, a nivel auditivo. Mi respuesta fue casi inmediata: “Mon Dieu!”. Y comencé a recordar, curiosamente, rápidos momentos de situaciones socioculturales ya pasadas: conformación de jurados, actividades expositivas, tareas investigadoras, proyectuales y creativas. Habíamos tenido, sin duda, una serie de puntos y engranajes vivenciales intermitentes en común.

La verdad es que casi le había perdido la pista a aquel músico, escultor y amigo —sobre todo desde la sobreenvenida irrupción del COVID—, con un perfil tan destacado como inusual y difícil, incluso de clasificar, fraguado eficazmente en el activo contexto valenciano primero y luego en el ámbito internacional de aquel precedente fin de siglo e inicios de la nueva centuria¹. Se trataba de alguien capaz de “guadianizar” la vida misma, en sus emergencias y ocultamientos enlazados, siempre en el espejo de la música. Viajero impenitente, aparecía y desaparecía a golpe de beca, contrato, estancia de investigación, proyecto aprobado o muestras encadenadas, bien en el extranjero o en cualquier rincón nacional. Y ahora, de pronto, llamaba nuevamente, sin avisar, a mi puerta telefónica, regresando, quizás, de forma urgente de sus recordados y comprometidos talleres de arte electrónico e instalaciones sensibles, a caballo siempre entre la música y la escultura, rodeado de intensas y selectivas experimentaciones plásticas.

Me alegré, sin duda alguna, de tal llamada, mientras ojeaba la repleta agenda -cargada de recuerdos, dejada caer, siempre, sobre mi mesa- quizás buscando ya algunos huecos disponibles...

¹ Una breve mirada a su currículum nos permitirá ubicarle. Tras estudiar composición musical con el profesor Amando Blanquer (entre los años de 1974 y 1985) con Luciano Berio (en 1983), Iannis Xenakis (en 1985) y Yoshihisa Taira (entre 1986-1988), Josep Antoni Orts fue becado en París y Roma. De hecho, en estas estancias de investigación fue descubriendo las posibilidades artísticas de un sólido proyecto que cada vez relacionaba más la música con el dominio de las artes plásticas. Concretamente se trataba de *crear esculturas, que unían el sonido, la composición musical y la luz mediante circuitos electrónicos*. De hecho, desde los inicios del nuevo siglo, fue además invitado a trasladarse a Berlín, por el DAAD Berliner Künstlerprogramm, para ampliar estudios, en ese sentido transdisciplinar. En dicha ciudad ha permanecido, luego, temporadas intermitentemente, como en una segunda residencia. Allí ha mantenido numerosos proyectos y exposiciones y también ha recibido importantes premios, entre ellos el Premio Alemán de Arte Sonoro en 2004 (Deutscher Klangkunst Preis).

Ut musice, sculptura / Com esculpir musicalment

Josep Antoni ORTS i les seues reiterades experiències interdisciplinàries

– I –

Fa uns dies, una inesperada trucada telefònica —arribada a mitja vesprada, quan estava intensament immers en un exercici de lectura personalitzada— em va sacsejar, tornant-me al quotidià context laboral del meu despatx. Amb directa soltura —una veu que feia temps no sentia—, es va limitar a respondre a la meua concisa obertura de contacte: “Sí, diga’m”, formulant, sense més vestit sonor, a l’altra banda: “Soc Josep Antoni Orts”.

Després d’un breu silenci per part meua, aquella sobtada disrupció sonora de la meua lectura va funcionar, de manera traslatica, sobre mi com una mena d’empremta socorreguda dels efectes de la històrica magdalena de Proust, aquesta volta, escuetament, a nivell auditiu. La meua resposta va ser gairebé immediata: “Mon Dieu!”. I vaig començar a recordar, curiosament, ràpids moments de situacions socioculturals ja passades: conformació de jurats, activitats expositives, tasques investigadores, projectuals i creatives. Havíem tingut, sens dubte, una sèrie de punts i engranatges vivencials intermitents en comú.

La veritat és que quasi li havia perdut la pista a aquell músic, escultor i amic —sobretot des de la sobtada irrupció de la COVID—, amb un perfil tan destacat com inusual i difícil, fins i tot de classificar, forjat eficaçment en l’actiu context valencià primer i després en l’àmbit internacional d’aquell precedent final de segle i inicis de la nova centúria¹. Es tractava d’algú capaç de “guadianitzar” la vida mateixa, en les seues emergències i ocultaments enllaçats, sempre en l’espill de la música. Viatger empedreït, apareixia i desapareixia a cop de beca, contracte, estada d’investigació, projecte aprovat o mostres encadenades, bé a l’estranger o en qualsevol racó nacional. I ara, de sobte, trucava de nou, sense avisar, a la meua porta telefònica, retornant, potser, de manera urgent dels seus recordats i compromesos tallers d’art electrònic i instal·lacions sensibles, sempre a cavall entre la música i l’escultura, envoltat d’intenses i selectives experimentacions plàstiques.

Em vaig alegrar, sens dubte, de tal trucada, mentre fullejava l’agenda plena —cargada de records, deixada caure, sempre, sobre la meua taula— potser buscant ja alguns buits disponibles...

¹ Una breu mirada al seu currículum ens permetrà situar-lo. Després d’estudiar composició musical amb el professor Amando Blanquer (entre els anys 1974 i 1985), amb Luciano Berio (el 1983), Iannis Xenakis (el 1985) i Yoshihisa Taira (entre 1986 i 1988), Josep Antoni Orts va ser becat a París i Roma. De fet, durant aquestes estades d’investigació va anar descobrint les possibilitats artístiques d’un sòlid projecte que cada vegada relacionava més la música amb el domini de les arts plàstiques. Concretament, es tractava de *crear escultures que unien el so, la composició musical i la llum mitjançant circuits electrònics*. Des dels inicis del nou segle, a més, va ser convidat a traslladar-se a Berlín pel DAAD Berliner Künstlerprogramm, per ampliar estudis en aquest sentit transdisciplinari. En aquesta ciutat ha romàs, posteriorment, de manera intermitent, com en una segona residència. Allà ha mantingut nombrosos projectes i exposicions i també ha rebut premis importants, entre ells el Premi Alemany d’Art Sonor el 2004 (Deutscher Klangkunst Preis).



- II -

He de reconocer que, por una parte, han sido muy comunes y preponderantes, en las experiencias estéticas interdisciplinares, las relaciones históricas entre literatura y pintura, entre textos e imágenes, algo que me afectaba a mí directamente. Sin embargo, los viajes creativos y las indagaciones expresivas que se han aventurado en otros *dominios transdisciplinares* —más allá del clásico territorio pictórico (*ut pictura, poesis*)—, aunque durante siglos no fueron excesivamente frecuentes, tampoco pueden considerarse diacrónicamente escasos, sobre todo desde que informalismos y abstracciones plásticas reivindicaron sus correspondientes derechos experimentales y marcaron sus diversificadas y potentes presencias. Además, desde que el arte electrónico ha favorecido “otras” instalaciones sensibles.

De ahí, pues, que esas híbridas exigencias visuales y/o táctiles —al amparo de influyentes y alternativas propuestas, por ejemplo, musicales y/o electrónicas— hayan ampliado la creciente atracción, *pari passu*, de incisivas atenciones estéticas hacia esos particulares entornos constructivos y complejos procesos constituyentes, también entre música y escultura. *Ut musice, sculptura...* que precisamente han atraído una y otra vez al amigo Josep Antoni Orts.

Justamente, en esa línea de cuestiones, me atrevo a sugerir que, bajo este epígrafe que ahora enhebro —tan sutil como sagazmente— del enigmático dominio sobrevenido: *sculptura, sicut musica*, cabría establecer y parangonar otras formas o modelos críticos de diferenciados diálogos interdisciplinares entre las artes, como escalones previos. Veamos algunos matices e informaciones al respecto, *calamo currente*.

Podríamos, por ejemplo, mirar primero, con sutil agudeza a modo de introducción, hacia el ámbito de la pintura desde las claves formativas de la composición musical, como históricamente se ha hecho a menudo. Incluso, se podría llevar a cabo (a) de manera normalizada y sistemática, siguiendo ciertas pautas fijas de comportamiento constructivo a partir del recurso versátil a conceptos plurales, como ritmo, equilibrio, contrapunto, sincronía, línea estructural, policromía o estricto acompañamiento melódico. Pero también tendría sentido intentarlo (b) buscando la máxima flexibilidad y fluidez posibles, postulando la presencia secreta del azar y de lo inesperado, del gesto libre, propio de la ruptura sobrevenida, de la procesualidad autónoma y de la aleatoriedad, no ajena a las sombras del caos, propiciando las *formas formantes* (Luigi Pareyson) e independientes.

Se trataría, pues, de aquellas estrategias procesuales que han abierto caminos no esperados y forzados soluciones versátiles entre los cromatismos, las disrupciones, las texturas, los enlaces combinatorios de masas plásticas degradadas, junto a las sorpresas salteadas de una espacialidad constantemente redefinida, y que, sin embargo, amagan —unas y otros— en sus conjuntos resultados, ocultas coincidencias y hallazgos, tan inesperados como redundantes, precisamente al ir emergiendo un determinado aire de familia y cíclicas aportaciones recicladas entre las cascadas visuales de sus lenguajes plásticos respectivos.

De hecho, por eso mismo podemos hablar —a manera de introducción— de plasticidad en las expresiones musicales y de fuertes tensiones armónicas en las composiciones pictóricas. *Ut pictura, musicae / ut musicae, pictura*. Tales son los interdisciplinares juegos metafóricos surgidos de estos inquietantes intercambios creativos,

- II -

He de reconèixer que, per una part, han estat molt comunes i preponderants, en les experiències estètiques interdisciplinares, les relacions històriques entre literatura i pintura, entre textos i imatges, allò que m'afectava a mi directament. Tanmateix, els viatges creatius i les indagacions expressives que s'han aventurat en *altres dominis transdisciplinars* —més enllà del clàssic territori pictòric (*ut pictura, poesis*)—, encara que durant segles no foren excessivament freqüents, tampoc poden considerar-se diacrònicament escassos, sobretot des que els informalismes i abstraccions plàstiques reivindicaren els seus corresponents drets experimentals i marcaren les seues diversificades i potents presències. A més, des que l'art electrònic ha afavorit “*altres*” *instal·lacions sensibles*.

D'ací, doncs, que aquestes híbrides exigències visuals i/o tàctils —sota el paraigua d'influents i alternatives proposades, per exemple, musicals i/o electròniques— hagen ampliat la creixent atracció, *pari passu*, d'incisives atencions estètiques cap a aquests particulars entorns constructius i complexos processos constitutius, també entre música i escultura. *Ut musice, sculptura...* que precisament han atret una i altra vegada l'amig Josep Antoni Orts.

Justament, en aquesta línia de qüestions, m'atreveix a suggerir que, sota aquest epígraf que ara enfilo —tan subtil com astutament— de l'enigmàtic domini sobrevingut: *sculptura, sicut musica*, cabria establir i parangonar altres formes o models crítics de diferenciats diàlegs interdisciplinares entre les arts, com a esglaons previs. Vegem alguns matisos i informacions al respecte, *calamo currente*.

Podríem, per exemple, mirar primer, amb subtil agudeses, a manera d'introducció, cap a l'àmbit de la pintura des de les claus formatives de la composició musical, tal com històricament s'ha fet sovint. Fins i tot, es podria dur a terme (a) de manera normalitzada i sistemàtica, seguint certes pautes fixes de comportament constructiu a partir del recurs versàtil a conceptes plurals, com ritme, equilibri, contrapunt, sincronia, línia estructural, policromia o estricte acompanyament melòdic. Però també tindria sentit intentar-ho (b) cercant la màxima flexibilitat i fluïdesa possibles, postulant la presència secreta de l'atzar i del que és inesperat, del gest lliure, propi de la ruptura sobrevinguda, de la procesualitat autònoma i de l'atzar, no aliè a les ombres del caos, propiciant les *formes formants* (Luigi Pareyson) i independents.

Es tractaria, doncs, d'aquelles estratègies processuals que han obert camins no esperats i forçats solucions versàtils entre els cromatismes, les disrupcions, les textures, els enllaços combinatoris de masses plàstiques degradades, juntament amb les sorpreses disperses d'una espacialitat constantment redefinida, i que, tanmateix, amaguen —unes i altres— en els seus conjunts resultats, ocultes coincidències i descobriments, tan inesperats com redundants, precisament al sorgir un determinat aire de família i cícliques aportacions reciclades entre les cascades visuals dels seus llenguatges plàstics respectius.

De fet, per això mateix podem parlar —a manera d'introducció— de plasticitat en les expressions musicals i de fortes tensions harmòniques en les composicions pictòriques. *Ut pictura, musicae / ut musicae, pictura*. Aquests són els interdisciplinares jocs metafòrics sorgits d'aquests inquietants intercanvis creatius, que voldria recordar i despertar —ara i ací— en la

que quisiera recordar y despertar —ahora y aquí— en la imaginación abierta hacia la historia del arte contemporáneo del posible lector reflexionante que se acerca a la presente muestra.

Prefiero, pues, asomarme ahora, en estas líneas, al ámbito de las artes plásticas —según las propuestas que voy encontrando en mi camino—, respaldado por esa doble mirada, común y disponible, que se siente fijada bien desde los hábitos del lenguaje o de la matemática, o bien influida por el azar o la espontaneidad propiciada. Es decir —*aut, aut*— de la poesía olvidada o de la musicalidad sobrevenida. Porque hay, sin duda, no solo una poesía visual, sino también una *musicalidad plástica*, como es bien sabido, en los versos y en la sonoridad, que pugnan hábilmente con los silencios y los susurros para habitar mejor los espacios acústicos de nuestras existencias.

— III —

Tal me sucede, una vez más, al reencontrarme, tiempo después, con los inquietantes, sorprendentes y decisivos planteamientos artísticos de Josep Antoni Orts (Meliana/Valencia, 1955), con sus piezas interactivas o sus autosuficientes ensayos de experimentación, al solicitarme mi viejo amigo un texto para su próxima exposición (*Diálogos / Ondas de luz y sonido*) en el Centre Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló y conversar con él.

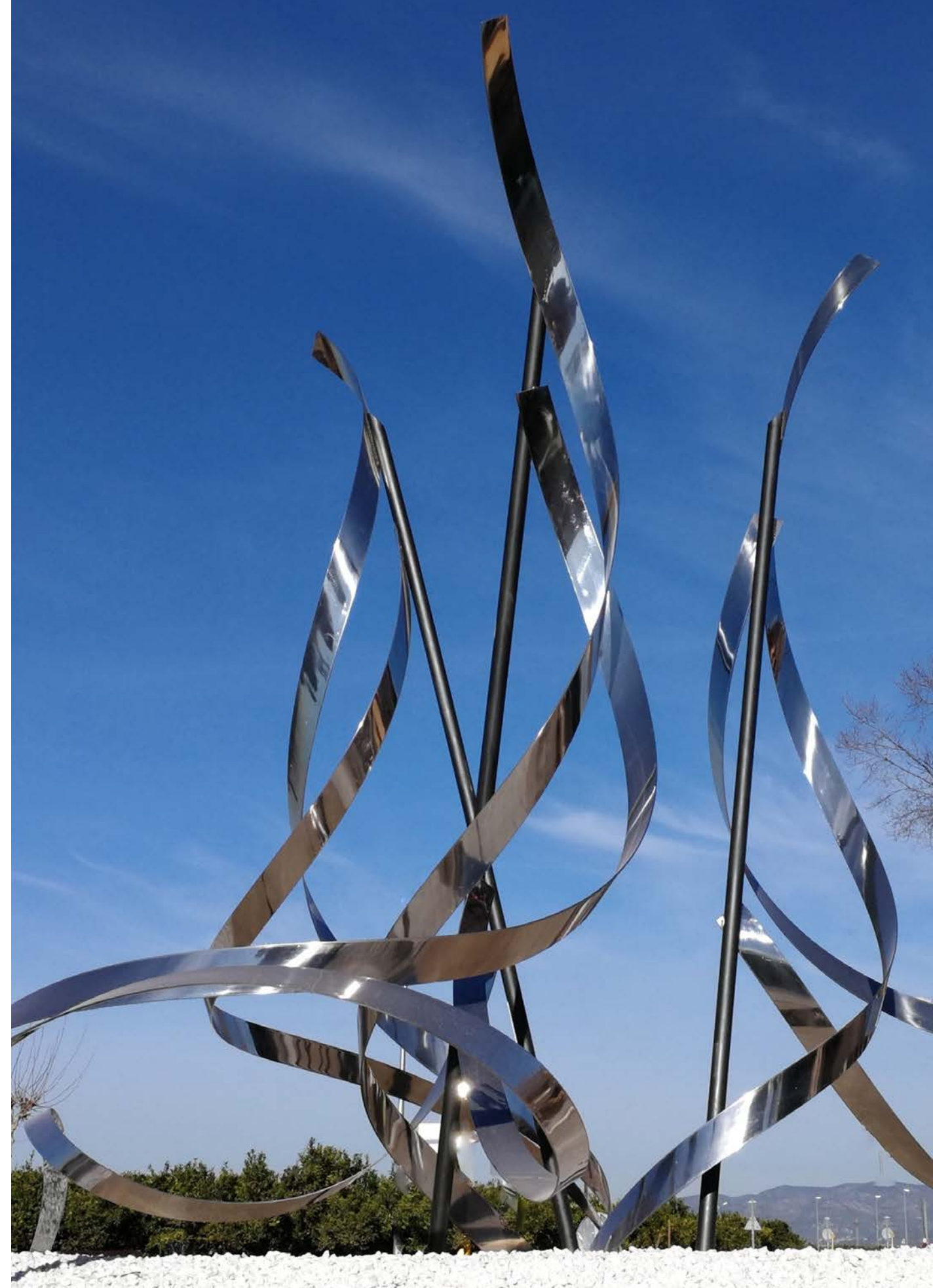
Procesos reflexivos se me imponen al recordar las complejas y sorprendentes instalaciones de J.A. Orts en el marco del arte contemporáneo. Trabajos que siempre han

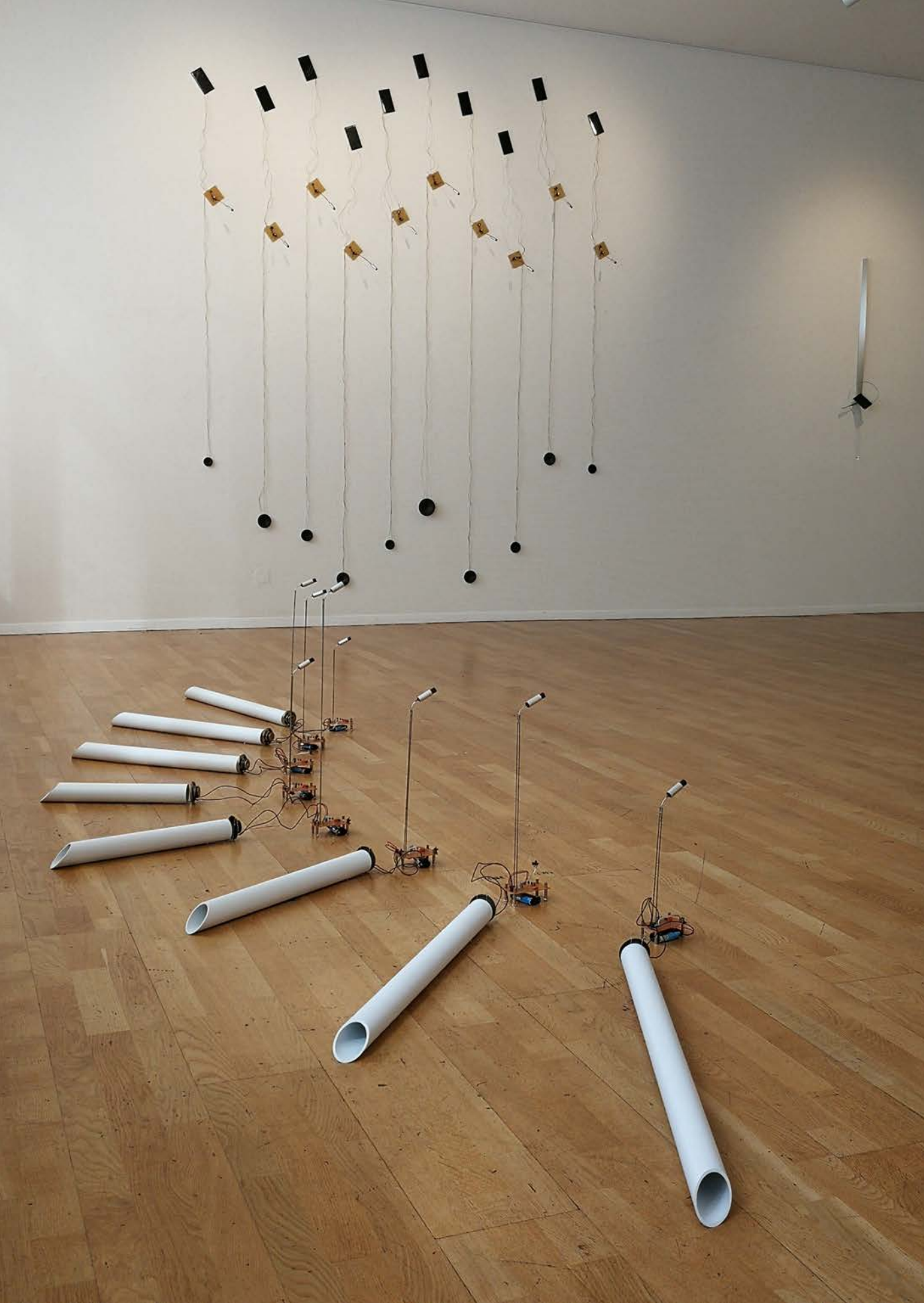
merecido consideraciones sumamente singulares por parte de los investigadores que se han ocupado de su seguimiento e historicidad. No en vano recurre, de forma reiterada y hábil, al uso de esculturas interactivas, es decir, propuestas altamente sensibles tanto a las variaciones de luz como a los mínimos desplazamientos del aire, motivados por el propio espectador en sus movimientos alrededor de las obras durante sus visitas a la muestra. Con ello participa el público mismo frente al desarrollo de las instalaciones escultóricas, graduando y produciendo pautadamente las consiguientes variaciones de luz y sonido.

No en vano J.A. Orts ha cultivado y mantenido, como uno de los axiomas constructivos básicos de su quehacer artístico interdisciplinar, que *la forma de las piezas surge siempre de su correspondiente función*. Por ello los parámetros estéticos de sus instalaciones escultóricas y musicales giran, de manera determinadamente, en torno al principio operativo, según el cual *existe una unión esencial entre la forma visual y los efectos producidos*².

Por ello, el juego de las instalaciones —propiciadas entre los dominios de la música y la escultura, en el caso de J.A. Orts— mantiene un cuidado exquisito al distribuir, en los correspondientes espacios expositivos, los elementos interactuantes a los que se enfrentará el visitante, obedeciendo de manera minuciosa a un plural juego de parámetros, es decir, sometido escalonada y globalmente tanto a *criterios visuales como a sonoros y lumínicos*. En el primer caso, *las visuales* dependerán siempre de la plasticidad de los objetos mostrados, así como de la propia arquitectura del lugar que

²“Su riguroso dominio de la *tecnología* ofrece unos resultados tan mágicos como sorprendentes. En las antípodas de la frialdad mecánica, sus obras conectan con fuerza con la *naturaleza*, con algunos de sus elementos primordiales: el aire (el viento), el agua (la lluvia, el mar), el fuego (la luz con sus sombras). Cambia, todo cambia y pocos artistas como Orts han sido capaces de integrar en su trabajo creativo variaciones, repeticiones, y ritmos en interacción directa con el espectador, con sus movimientos o con sus gestos”. (J. B. Peiró).





imaginació oberta cap a la història de l'art contemporani del possible lector reflexionant que s'acosta a la present mostra.

Prefereix, doncs, asomar-me ara, en aquestes línies, a l'àmbit de les arts plàstiques —segons les propostes que vaig trobant en el meu camí—, recolzat per aquesta doble mirada, comuna i disponible, que es sent fixada bé des dels hàbits del llenguatge o de la matemàtica, o bé influïda per l'atzar o l'espontaneïtat propiciada. És a dir —*aut, aut*— de la poesia oblidada o de la musicalitat sobrevinguda. Perquè hi ha, sens dubte, no sols una *poesia visual*, sinó també una *musicalitat plàstica*, com és ben sabut, en els versos i en la sonoritat, que lluiten hàbilment amb els silencis i els xiuxiuejos per habitar millor els espais acústics de les nostres existències.

— III —

Tal me succeeix, una vegada més, en retrobar-me, temps després, amb els inquietants, sorprenents i decisius plantejaments artístics de Josep Antoni Orts (Meliana/València, 1955), amb les seues peces interactives o els seus autosuficients assaigs d'experimentació, quan el meu vell amic em sol·licita un text per a la seua pròxima exposició (*Diàlegs / Ones de llum i so*) al Centre Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló i conversar amb ell.

Processos reflexius se m'imposen en recordar les complexes i sorprenents instal·lacions d'Orts en el marc de l'art contemporani. Treballs que sempre han merescut consideracions sumament singulars per part dels investigadors que s'han ocupat

del seu seguiment i historicitat. No debades, recorre de manera reiterada i hàbil a l'ús d'escultures interactives, és a dir, propostes altament sensibles tant a les variacions de llum com als mínims desplaçaments de l'aire, motivats pel propi espectador en els seus moviments al voltant de les obres durant les visites a la mostra. Amb això, participa el públic mateix en el desenvolupament de les instal·lacions escoltòriques, graduant i produint paulatíment les conseqüents variacions de llum i so.

No debades, Orts ha cultivat i mantingut, com un dels axiomes constructius bàsics del seu fer artístic interdisciplinar, que *la forma de les peces emergeix sempre de la seua corresponent funció*. Per això, els paràmetres estètics de les seues instal·lacions escoltòriques i musicals giren determinantment al voltant del principi operatiu segons el qual existeix *una unió essencial entre la forma visual i els efectes produïts*².

Per això, el joc de les instal·lacions —propiciades entre els dominis de la música i l'escultura, en el cas de J.A. Orts— manté un cuidat exquisit en distribuir, en els corresponents espais expositius, els elements interactuants als quals s'enfrontarà el visitant, obeïnt de manera minuciosa un plural joc de paràmetres, és a dir, sotmes escalonadament i globalment tant a *criteris visuals com a sons i lumínics*. En el primer cas, *els visuals* dependran sempre de la plasticitat dels objectes mostrats, així com de la pròpia arquitectura del lloc que acull i acosta l'exposició. Quant a l'estricta suma de les *dimensions sonora i lumínica*, tot dependrà fidelment de la concreta composició musical arbitrada en cada cas, així com de les relaci-

² «El seu rigorós domini de la tecnologia ofereix uns resultats tan màgics com sorprenents. En les antípodes de la fredor mecànica, les seues obres connecten amb força amb la *natura*, amb alguns dels seus elements primordials: l'aire (el vent), l'aigua (la pluja, el mar), el foc (la llum amb les seues ombres). Canvia, tot canvia, i pocs artistes com Orts han estat capaços d'integrar en el seu treball creatiu variacions, repeticions i ritmes en interacció directa amb l'espectador, amb els seus moviments o amb els seus gestos». (J. B. Peiró)

acoge y arropa la exposición. En cuanto a la estricta suma de las *dimensiones sonora y lumínica*, todo dependerá fielmente de la concreta composición musical arbitrada en cada caso, así como de las relaciones dinámicas que se planteen entre la obra y el espectador, motivando variaciones sonoras y lumínicas paralelas o escalonadas, según los casos.

Por su parte, nunca habrá que olvidar que los materiales electrónicos, a los que sistemáticamente recurre J.A. Orts en sus instalaciones artísticas, no solo se usan en ellas por su explícita función (de carácter electrónico), sino que, además, constituyen, en rigurosa propiedad, los destacados materiales plásticos pertenecientes a las piezas correspondientes.

Por eso necesitamos, una y otra vez, ante sus propuestas, ajustar los engranajes de nuestra percepción, junto con la correspondiente capacidad reflexiva, y fijar pulcramente nuestro enfoque de visión hermenéutica en torno a sus instalaciones y a los elementos conformadores de los conjuntos expuestos. Se trata de observar, ver, medir, calcular, reconocer e interpretar los diálogos entre las formas y las funciones —con las palabras, siempre, a flor de labios—, porque nunca he dejado de pensar que el arte —abierto o secretamente— requiere, también, la asidua compañía explicativa del lenguaje³.

¿Se trata de rastrear sonidos, redescubrir aportes lumínicos intermitentemente superpuestos o de estructurar sensaciones visuales en el conjunto vivo de sus obras? Esa

es la cuestión. ¿De qué lugar extrapola J.A. Orts sus preferencias artísticas al elaborarlas procesualmente en sus experiencias reiteradas? ¿De dónde arrancan sus proyectos estéticos originarios cuando decide —drásticamente— posarse sobre un conjunto de objetos potencialmente interdisciplinares, instalados en un espacio controlado pero preparados siempre para transformarse en sutiles medios sensibles, prioritariamente influidos por los diálogos plurales mantenidos con la actividad de los espectadores frente a otros modelos de trabajos?

Es de ahí de donde intentan partir, ahora, mis experiencias interpretativas como crítico de arte, hasta reconocer, por ejemplo, la emergencia paulatina de sutiles instalaciones de objetos flotando sobre un indefinido paisaje perceptivo, sugerido por la propia experiencia colaborativa del visitante, que se irá transformando en un fuerte *espacio estético* de base, enriquecido por habilidades expresivas, que también exigirán, por necesidades hermenéuticas del propio espectador, sus derechos literarios —insisto: *el arte necesita ser hablado*— incluso más allá de las posibilidades musicales propias de los contrapuntos simultáneos, de los equilibrios invisibles o de los ritmos formales, diluidos a través de los sonidos, las luces de colores o los juegos de movimientos sugeridos. Pero todo ello, sin dejar a J.A. Orts de ser esencialmente músico⁴.

Son esos secretos diálogos —de ida y vuelta— entre música y artes plásticas los que aquí deben ser, secretamente, concitados a partir de sus explícitos testimonios creati-

3 «Las instalaciones y esculturas que presenta J.A. Orts definen la capacidad para hacer cualquier cosa que implique cambio, fluctúan con el ambiente e interactúan con la energía de las personas y la luz que las rodea generando destellos de luz, partículas de luz. Con ello, de nuevo, motivan conexiones entre nuestro ser y la naturaleza. Como antes ocurriera con el sonido, sus obras recrean, en este caso con la luz, paisajes culturales que constituyen relaciones entre el ser humano y su entorno». (Alfredo Llopico)

4 «Como músico, José Antonio Orts ha compuesto también numerosas piezas orquestales. En algunas de ellas incorpora la instalación sonora dentro de la plantilla orquestal, como un instrumento nuevo concebido expresamente para cada obra. Este modo de intentar ampliar las posibilidades expresivas de la orquesta

ons dinàmiques que es plantegen entre l'obra i l'espectador, motivant variacions sonores i lumíniques paral·leles o escalonades, segons els casos.

Per la seua banda, mai no cal oblidar que els materials electrònics, als quals recorre sistemàticament J.A. Orts en les seues instal·lacions artístiques, no sols s'usen en elles per la seua explícita funció (de caràcter electrònic), sinó que, a més, constitueixen, en rigorosa propietat, els destacats materials plàstics pertanyents a les peces corresponents.

Per això necessitem, una i altra vegada, davant les seues propostes, ajustar els engranatges de la nostra percepció, juntament amb la corresponent capacitat reflexiva, i fixar pulcrament el nostre enfocament de visió hermenèutica al voltant de les seues instal·lacions i dels elements conformadors dels conjunts exposats. Es tracta d'observar, veure, mesurar, calcular, reconèixer i interpretar els diàlegs entre les formes i les funcions —amb les paraules, sempre, a flor de llavis—, perquè mai no he deixat de pensar que l'art —oberta o secretament— requereix, també, la assídua companyia explicativa del llenguatge³.

Es tracta de rastrejar sons, redescobrir aportacions lumíniques intermitentment superposades o d'estructurar sensacions visuals en el conjunt viu de les seues obres? Aquesta és la qüestió. De quin lloc extrapola J.A. Orts les seues preferències artístiques en elaborar-les processual-

ment en les seues experiències reiterades? D'on arranquen els seus projectes estètics originaris quan decideix —dràsticament— posar-se sobre un conjunt d'objectes potencialment interdisciplinaris, instal·lats en un espai controlat però preparats sempre per transformar-se en subtils mitjans sensibles, prioritàriament influïts pels diàlegs plurals mantinguts amb l'activitat dels espectadors davant d'altres models de treballs?

És d'ací d'on intenten partir, ara, les meues experiències interpretatives com a crític d'art, fins a reconèixer, per exemple, l'emergència paulatina de subtils instal·lacions d'objectes flotant sobre un indefinit paisatge perceptiu, suggerit per la pròpia experiència col·laborativa del visitant, que s'anirà transformant en un fort espai estètic de base, enriquit per habilitats expressives, que també exigiran, per necessitats hermenèutiques del propi espectador, els seus drets literaris —insistisc: *l'art necessita ser parlat*—, fins i tot més enllà de les possibilitats musicals pròpies dels contrapunts simultanis, dels equilibris invisibles o dels ritmes formals, diluïts a través dels sons, les llums de colors o els jocs de moviments suggerits. Però tot això, sense deixar que J.A. Orts deixi de ser essencialment músic⁴.

Són aquests secrets diàlegs —d'anada i tornada— entre música i arts plàstiques els que ací han de ser, secretament, concitados a partir dels seus explícits testimonis creatius. «Compondre» és una paraula

3 «Les instal·lacions i escultures que presenta J.A. Orts defineixen la capacitat per a fer qualsevol cosa que implique canvi, fluctuen amb l'ambient i interactuen amb l'energia de les persones i la llum que les envolta, generant destells de llum, partícules de llum. Amb això, de nou, motiven connexions entre el nostre ésser i la natura. Com abans passava amb el so, les seues obres recreen, en aquest cas amb la llum, paisatges culturals que constitueixen relacions entre l'ésser humà i el seu entorn». (Alfredo Llopico)

4 Com a músic, José Antonio Orts també ha compost nombroses peces orquestrals. En algunes d'elles incorpora la instal·lació sonora dins de la plantilla orquestral, com un instrument nou concebut expressament per a cada obra. Aquest mode d'intentar ampliar les possibilitats expressives de l'orquestra introduint, mitjançant les instal·lacions, sonoritats mai escoltades anteriorment va ser molt valorat en un programa monogràfic que li va dedicar Deutschlandradio Kultur el 2016. Les seues obres han estat estrenades i difoses per



vos. “Componer” es una palabra profundamente equívoca y poliédrica en su acción semántica. Y, sin duda alguna, tenemos en esta muestra —una vez más— la mejor de las pruebas posibles a tal respecto. Entre los interrelacionados dominios de la música y de la escultura se va entrecortando, quizás, el aliento de nuestras percepciones y de nuestros entusiasmos imaginarios, quedándonos —como visitantes seducidos— en suspenso y siempre a la espera de nuevas posibilidades, entre sonidos, luces y movimientos inesperados.

Al fin y al cabo, podemos necesitar, de manera intermitente, al enfrentarnos con sus propuestas, analizar y relacionar las formas con los efectos funcionales, y pausar los sonidos y los cambios de luz en un curioso camino ascendente/descendente y escalonado, como aproximándonos —al máximo— hacia las múltiples realidades percibidas en sus complejas obras. O podemos apostar por la síntesis creciente y acumulativa, en pareja inclinación por la distancia mantenida y el conjunto de efectos enfrentados. Nunca es lo mismo observar de lejos que hacerlo de cerca, casi al tacto, frente a la pieza cargada de efectos interdisciplinarios, toda vez que el arte agita así mejor nuestras miradas, despierta nuestras capacidades de desvelar relaciones, postulando y rastreando las siempre enigmáticas huellas de la belleza inesperada y sobrevenida... con sus plurales tensiones poéticas, expandidas por doquier. Ya lo aconsejaba el viejo Horacio pedagógicamente en su *Epistola ad Pisones*, en aquellos versos inmortales del *ut pictura poesis*: “La poesía es como la pintura:

puede verse de lejos o de cerca” (versos 361/365). Aunque hoy me atrevería a extrapolar sus consecuencias a este rosario de asociaciones del *ut musicae, sculptura*, que hemos apuntado al hilo de la trayectoria artística de J.A. Orts. En realidad, sus instalaciones escultóricas pueden ser, sin duda, tan inagotables, complejas, abiertas y testimoniales como la música... que en ellas habita funcional y explícitamente.

Pasiones e inquietudes sumadas, pues, que bien podrían sopesarse como los dos distantes y atraídos extremos de un mismo y asombroso *continuum* imantado: el de la creatividad, siempre *in fieri*, siempre en fase de constante experimentación.

Trahit sua quemque voluptas
(Virgilio, *Buc.* 2, 65).

Sin duda, a cada cual le arrastra su pasión. Ese es el sino de lo humano. Pero bien es cierto que, a algunos mortales, los dioses les han condenado a más de una secreta potencialidad existencial. Al fin y al cabo, repitémoslo: *ut musice, sculptura*. ¿O quizás pueda hacerse también, de alguna manera, el viaje creativo al revés? *Ut sculptura, musice*.

Román de la Calle
Otoño 2025

introduciendo, mediante las instalaciones, sonoridades nunca oídas anteriormente fue muy valorado en un programa monográfico que le dedicó Deutschlandradio Kultur en 2016. Sus obras han sido estrenadas y difundidas por prestigiosos intérpretes en multitud de lugares entre los que cabe citar: México D. F. (Palacio de Bellas Artes); Festival de Darmstadt; Bucarest (Ateneul Român); Estocolmo (Fylkingen); San Francisco (Cowell Theater); Chicago (Northwestern University Concert Hall); Orlando (Percussive Arts Society International Convention); Moscú (Auditorio de la asociación de compositores); Roma (Goethe Institut, Palazzo della Cancelleria, Auditorio della R.A.I.); Berlín (Sophiensaele); París (Salle Cortot, Auditorium de Radio France, Cathédrale de Nôtre Dame de Paris, Centre Georges Pompidou)... (Miguel Cereceda).

profundament equívoca i polièdrica en la seua acció semàntica. I, sens dubte, tenim en aquesta mostra —una vegada més— la millor de les proves possibles a tal respecte. Entre els interrelacionats dominis de la música i de l'escultura es va entretallant, potser, l'alè de les nostres percepcions i dels nostres entusiasmes imaginaris, quedant-nos —com a visitants seduïts— en suspens i sempre a l'espera de noves possibilitats, entre sons, llums i moviments inesperats.

Al capdavall, podem necessitar, de manera intermitent, en enfrontar-nos amb les seues propostes, analitzar i relacionar les formes amb els efectes funcionals, i pausar els sons i els canvis de llum en un curiós camí ascendent/descendent i escalonat, com aproximant-nos —al màxim— cap a les múltiples realitats percebudes en les seues complexes obres. O podem apostar per la síntesi creixent i acumulativa, en doble inclinació per la distància mantinguda i el conjunt d'efectes enfrontats. Mai no és el mateix observar de lluny que fer-ho de prop, gairebé al tacte, davant la peça carregada d'efectes interdisciplinaries, tota vegada que l'art agita així millor les nostres mirades, desperta les nostres capacitats de desvelar relacions, postuland i rastrejant les sempre enigmàtiques empremtes de la bellesa inesperada i sobrevinguda... amb les seues plurals tensions poètiques, esteses arreu.

Ja ho aconsellava el vell Horaci pedagógicament en la seua *Epistola ad Pisones*, en aquells versos immortals del *ut pictura poesis*: “La poesia és com la pintura: pot veure's de lluny o de prop” (versos 361/365). Encara que avui m'atreviria a extrapolar les

prestigiosos intèrprets en multitud de llocs, entre els quals cal citar: Mèxic D. F. (Palau de Belles Arts); Festival de Darmstadt; Bucarest (Ateneul Român); Estocolm (Fylkingen); San Francisco (Cowell Theater); Chicago (Northwestern University Concert Hall); Orlando (Percussive Arts Society International Convention); Moscou (Auditori de l'associació de compositors); Roma (Goethe Institut, Palazzo della Cancelleria, Auditorio della R.A.I.); Berlín (Sophiensaele); París (Salle Cortot, Auditorium de Radio France, Cathédrale de Nôtre Dame de Paris, Centre Georges Pompidou)... (Miguel Cereceda).

seues conseqüències a aquest rosari d'associacions del *ut musicae, sculptura*, que hem apuntat al fil de la trajectòria artística de J.A. Orts. En realitat, les seues instal·lacions escultòriques poden ser, sens dubte, tan inesgotables, complexes, obertes i testimoniales com la música... que en elles habita funcional i explícitament.

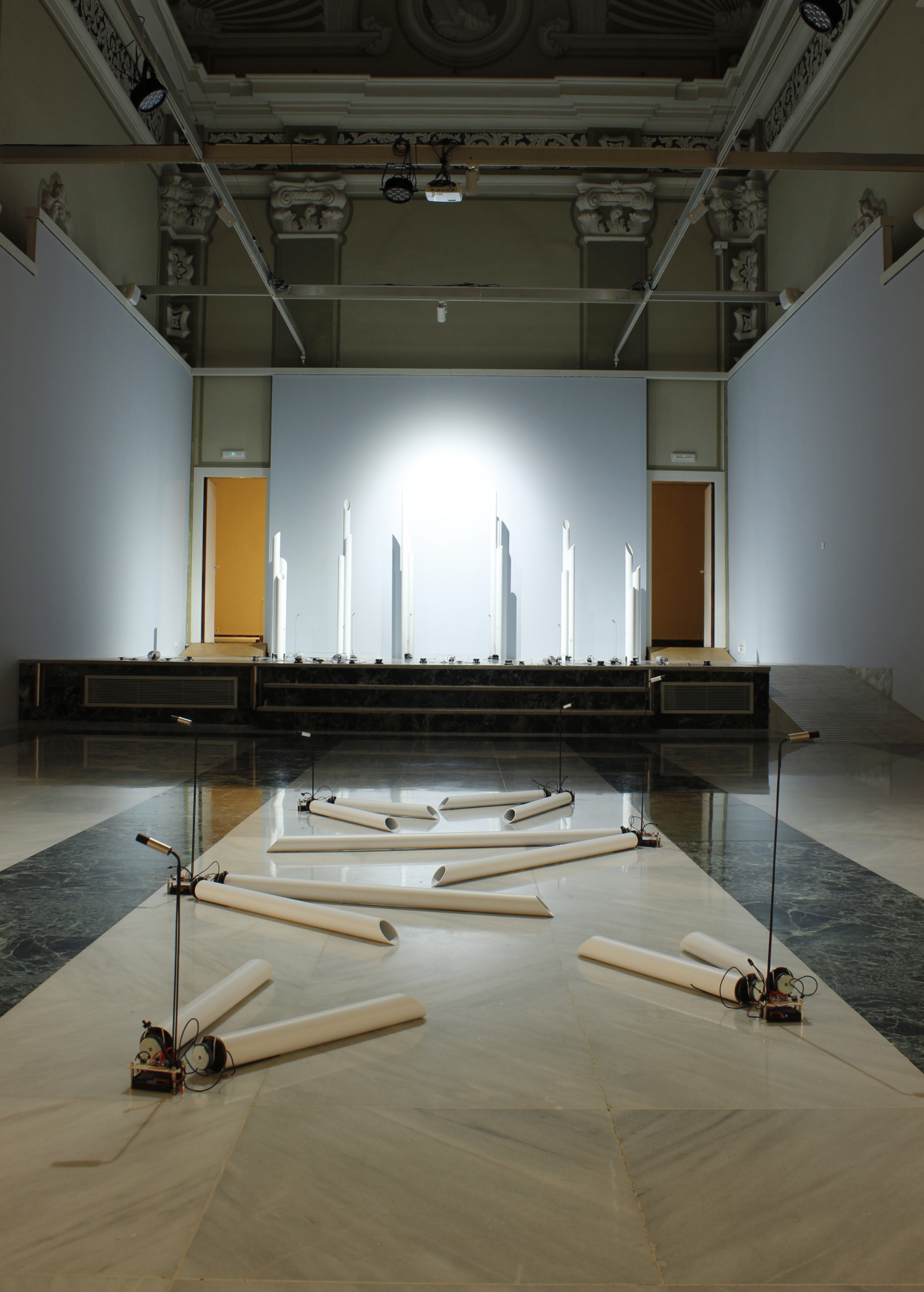
Passions i inquietuds sumades, doncs, que bé podrien ponderar-se com els dos distants i atrets extrems d'un mateix i sorprenent continuum imantat: el de la creativitat, sempre *in fieri*, sempre en fase de constant experimentació.

Trahit sua quemque voluptas
(Virgili, *Buc.* 2, 65).

Sens dubte, a cada u l'arrossega la seua passió. Aquest és el destí del que és humà. Però també és cert que a alguns mortals els déus els han condemnat a més d'una secreta potencialitat existencial. Al capdavall, repetim-ho: *ut musice, sculptura*. O potser podria fer-se també, d'alguna manera, el viatge creatiu a l'inrevés? *Ut sculptura, musice*.

Román de la Calle
Tardor 2025





ONES DE LLUM I SO

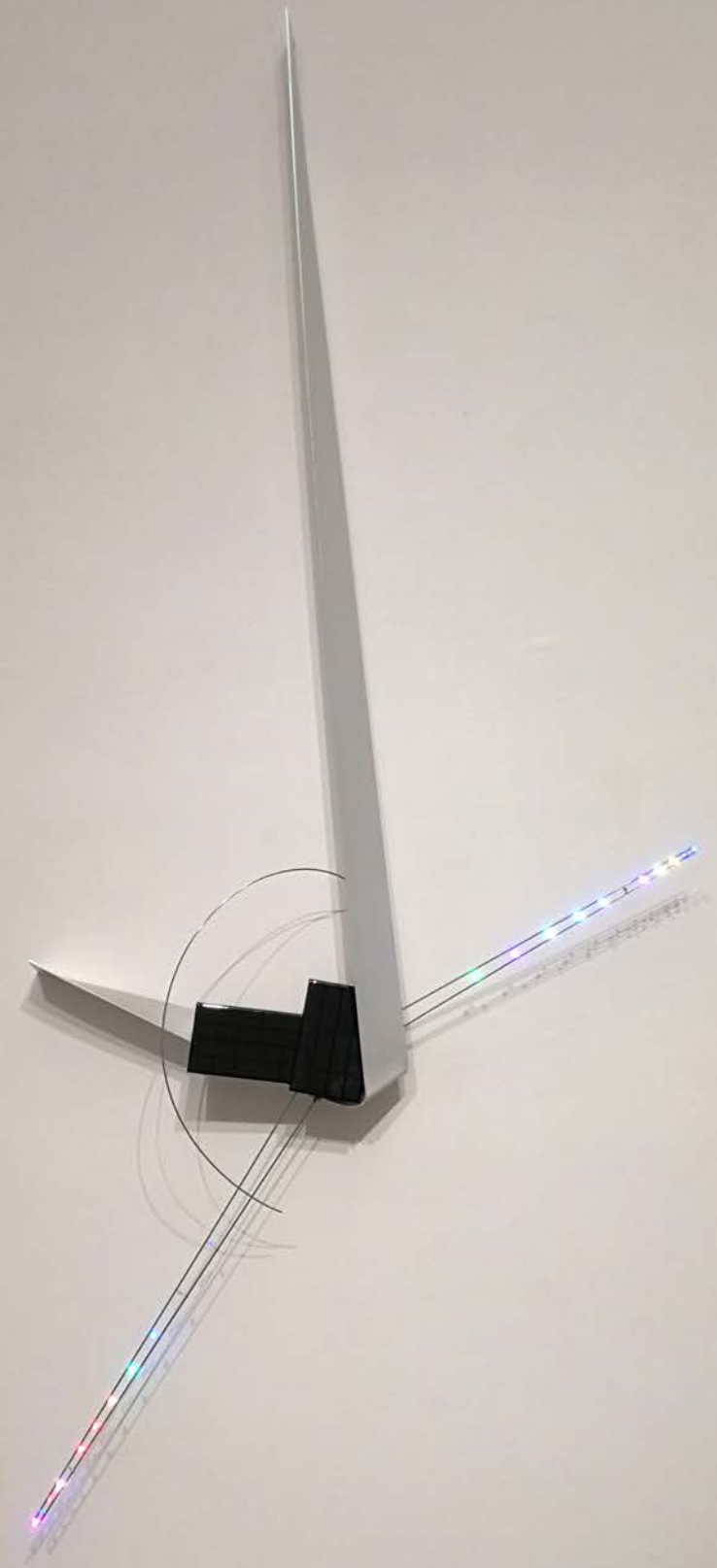
Sala Sant Miquel



Centella

2023

Components electrònics, plaques fotovoltaïques, leds, alumini i ferro galvanitzat
Componentes electrónicos, placas fotovoltaicas, leds, aluminio y hierro galvanizado

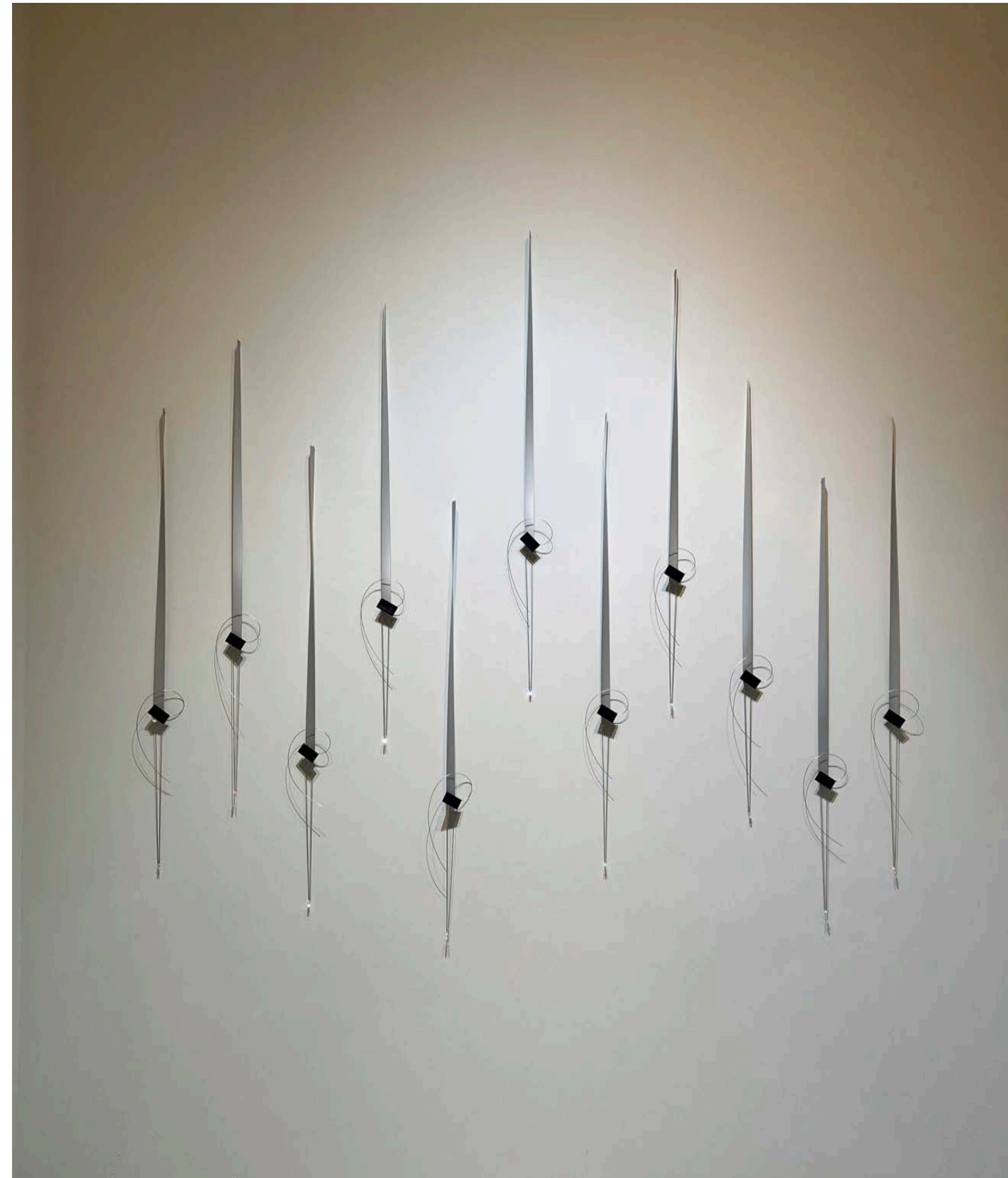




Gotes de llum

2023

Components electrònics, plaques fotovoltaïques, leds, alumini i ferro galvanitzat
Componentes electrónicos, placas fotovoltaicas, leds, aluminio y hierro galvanizado



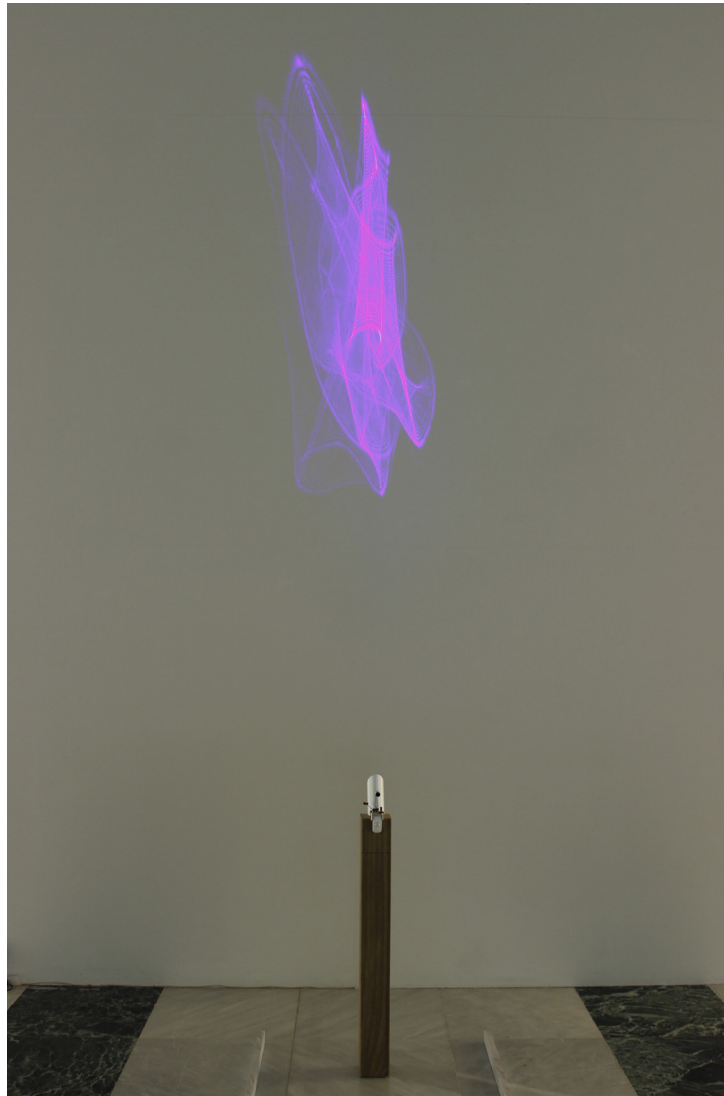


Llamps

2023

Components electrònics, plaques fotovoltaïques, cèl·lules fotoconductores, leds, alumini i ferro galvanitzat
Componentes electrónicos, placas fotovoltaicas, células fotoconductoras, leds, aluminio y hierro galvanizado





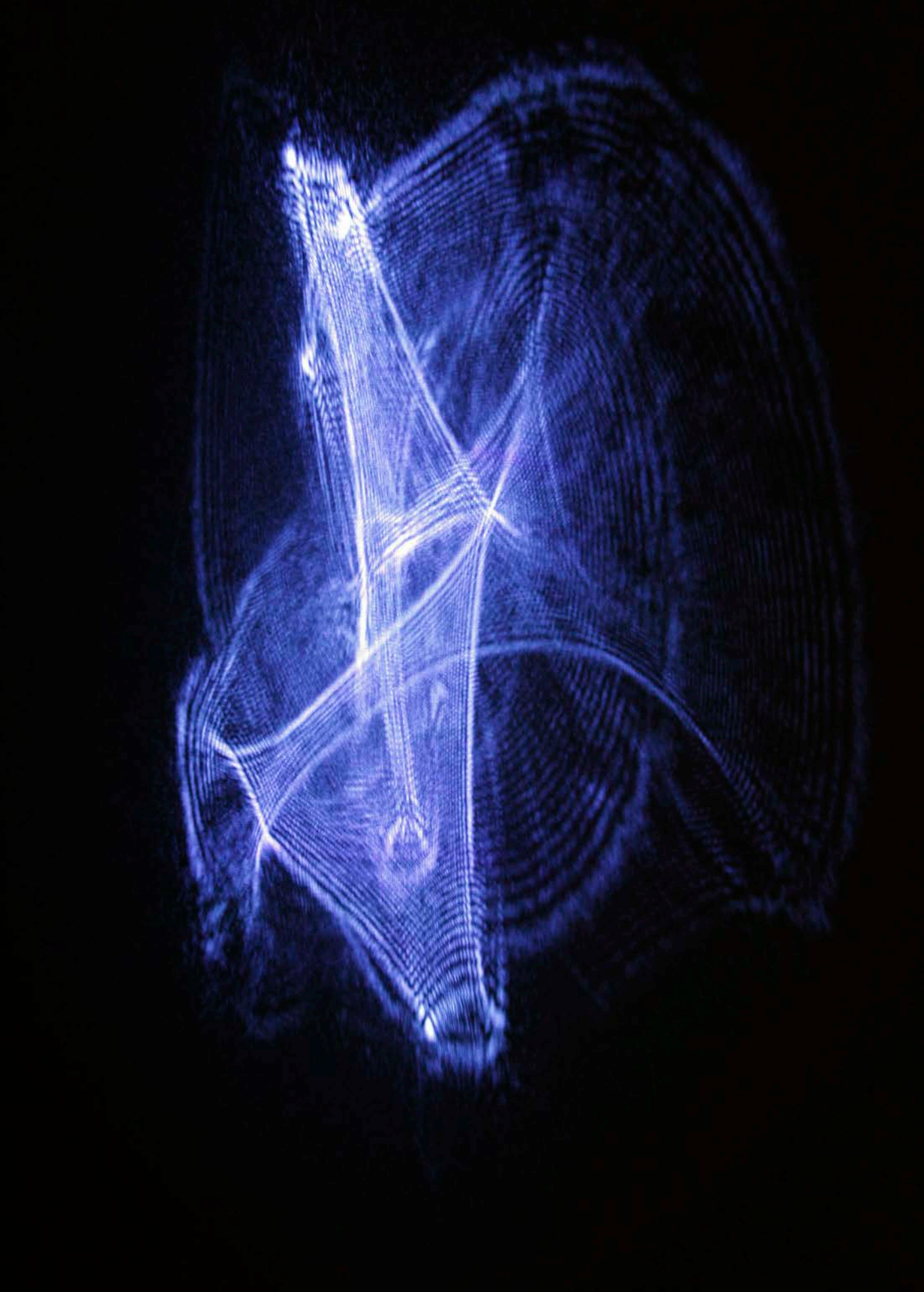
Sense títol

2024

Components electrònics, cèl·lula fotoconductora, sensor PIR, làser, alumini i fusta

Componentes electrónicos, célula fotoconductora, sensor PIR, láser, aluminio y madera



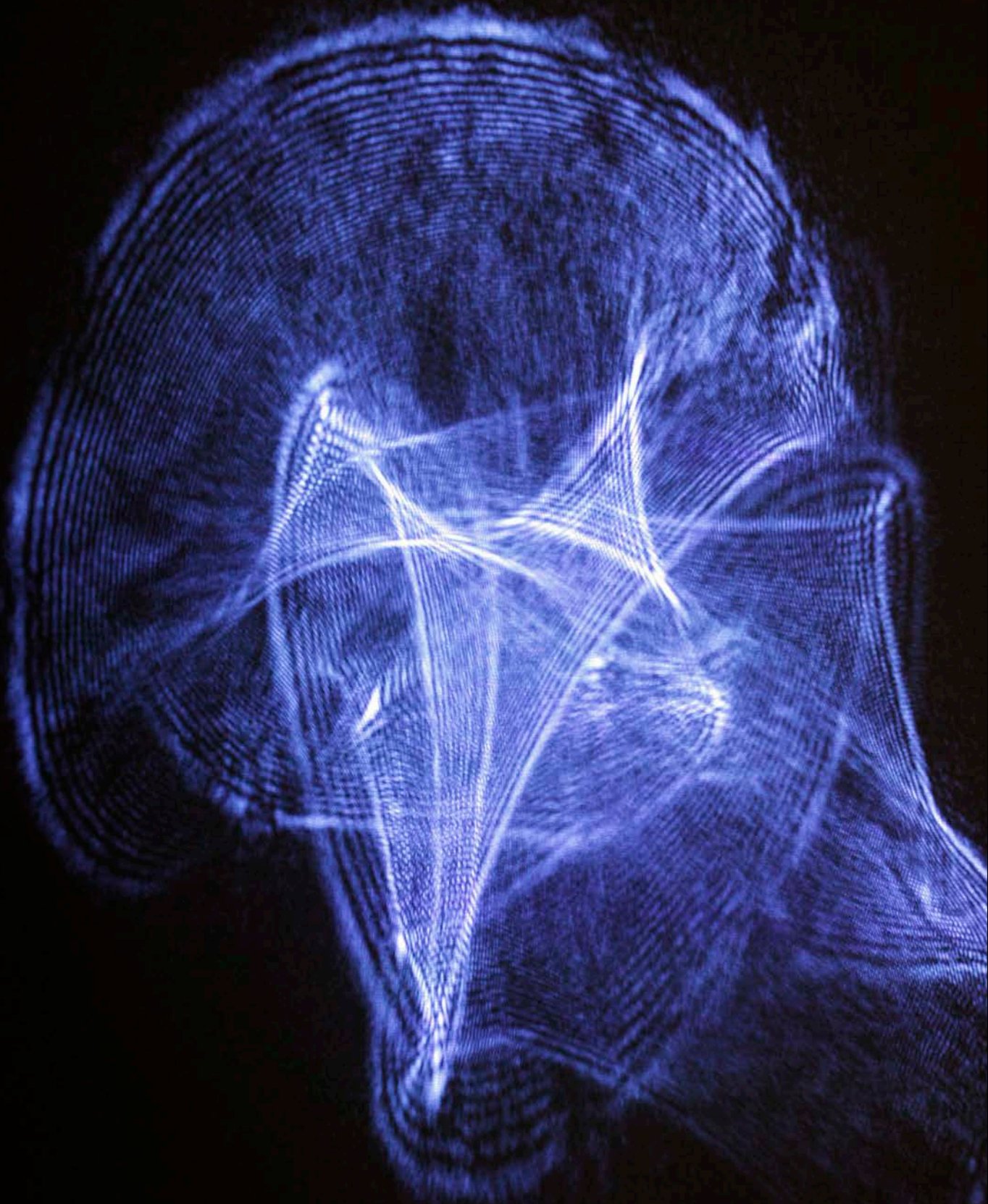


Fàbrica de formes

2023

Components electrònics, cèl·lula fotoconductora, làser, ferro galvanitzat, làmina de polièster, pantalla fosforescent i fusta

Componentes electrónicos, célula fotoconductora, láser, hierro galvanizado, lámina de poliéster, pantalla fosforescente y madera



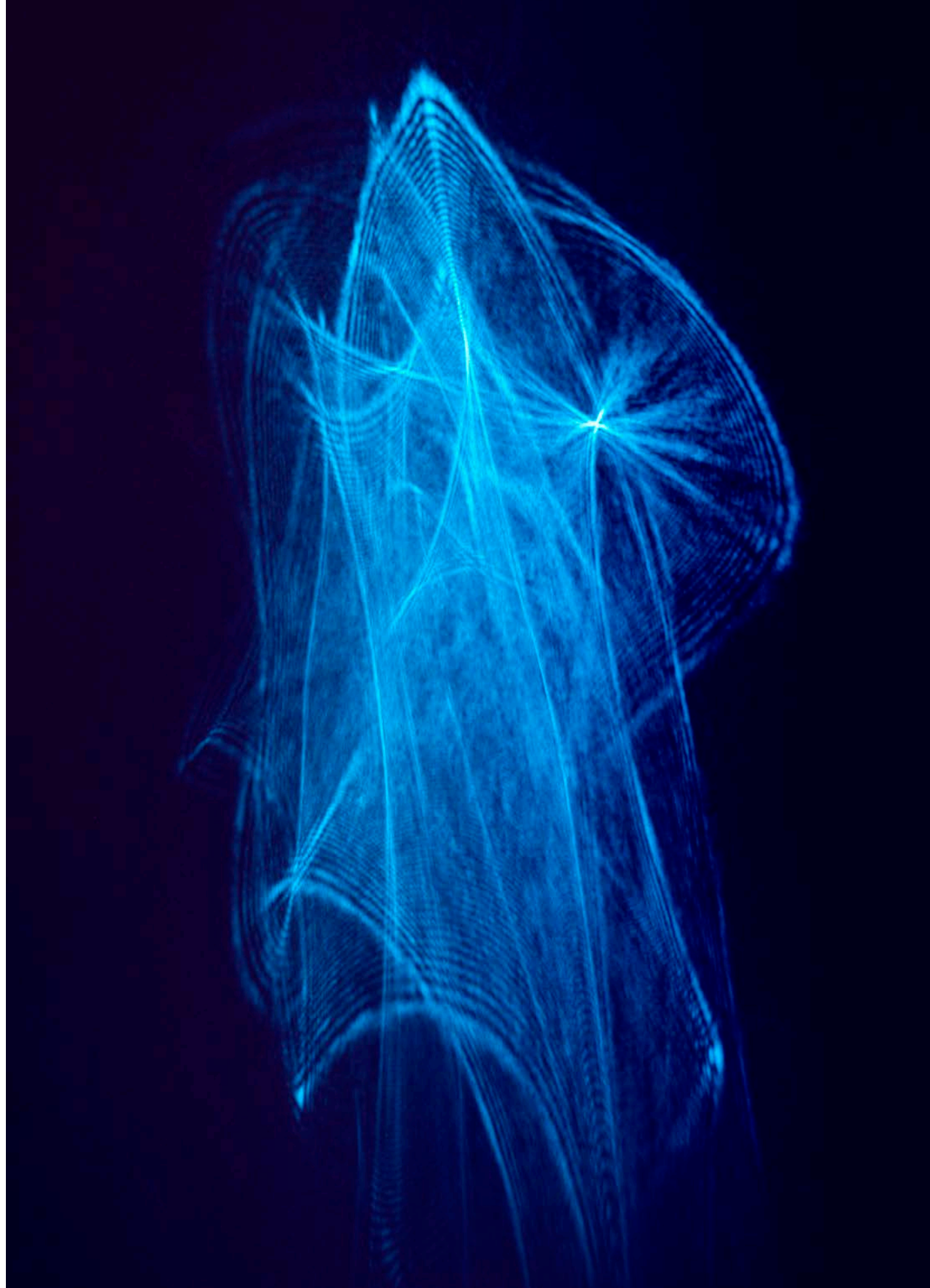


Sense títol II

2023

Components electrònics, cèl·lula fotoconductora, sensor PIR, làser, alumini i fusta

Componentes electrónicos, célula fotoconductora, sensor PIR, láser, aluminio y madera

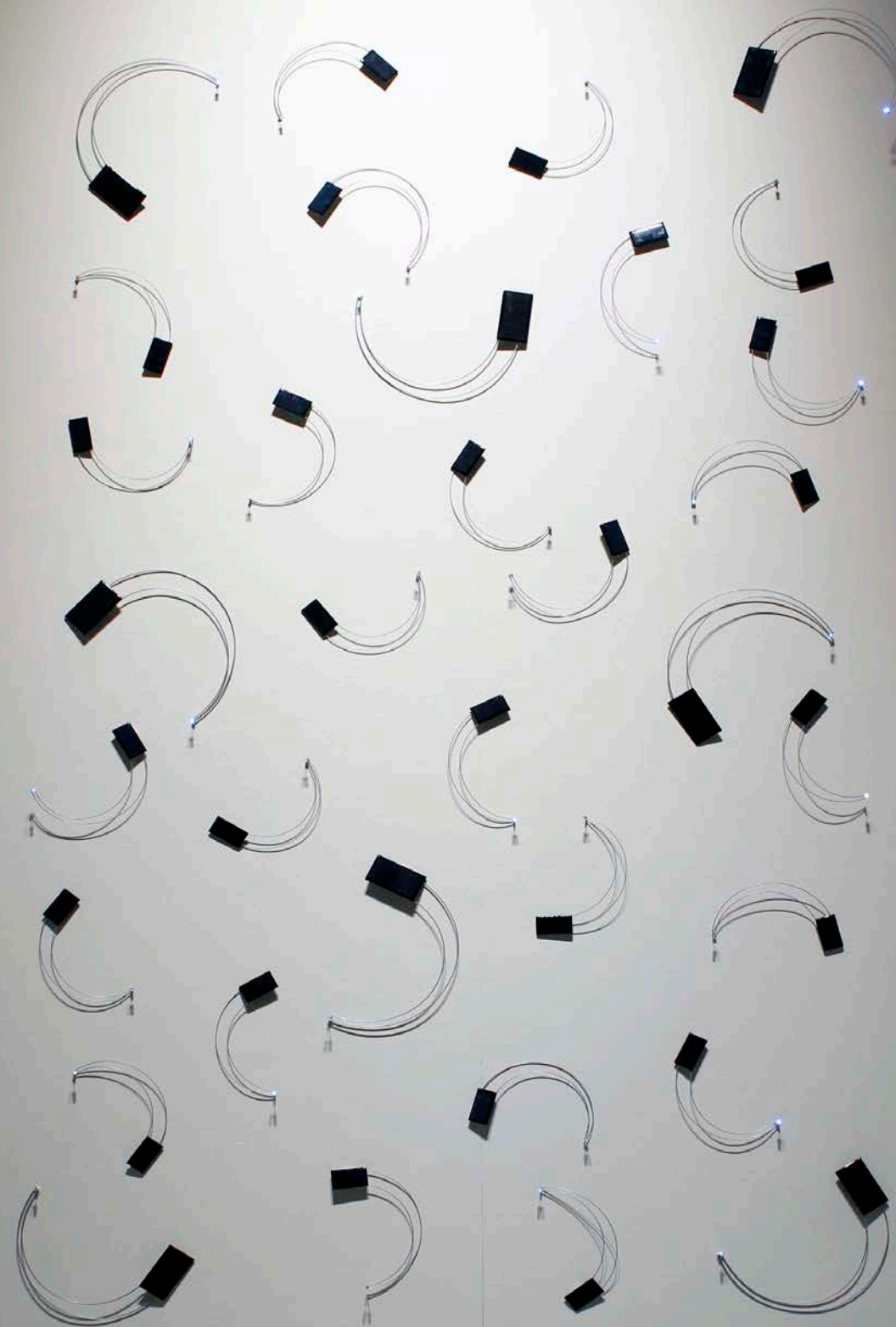


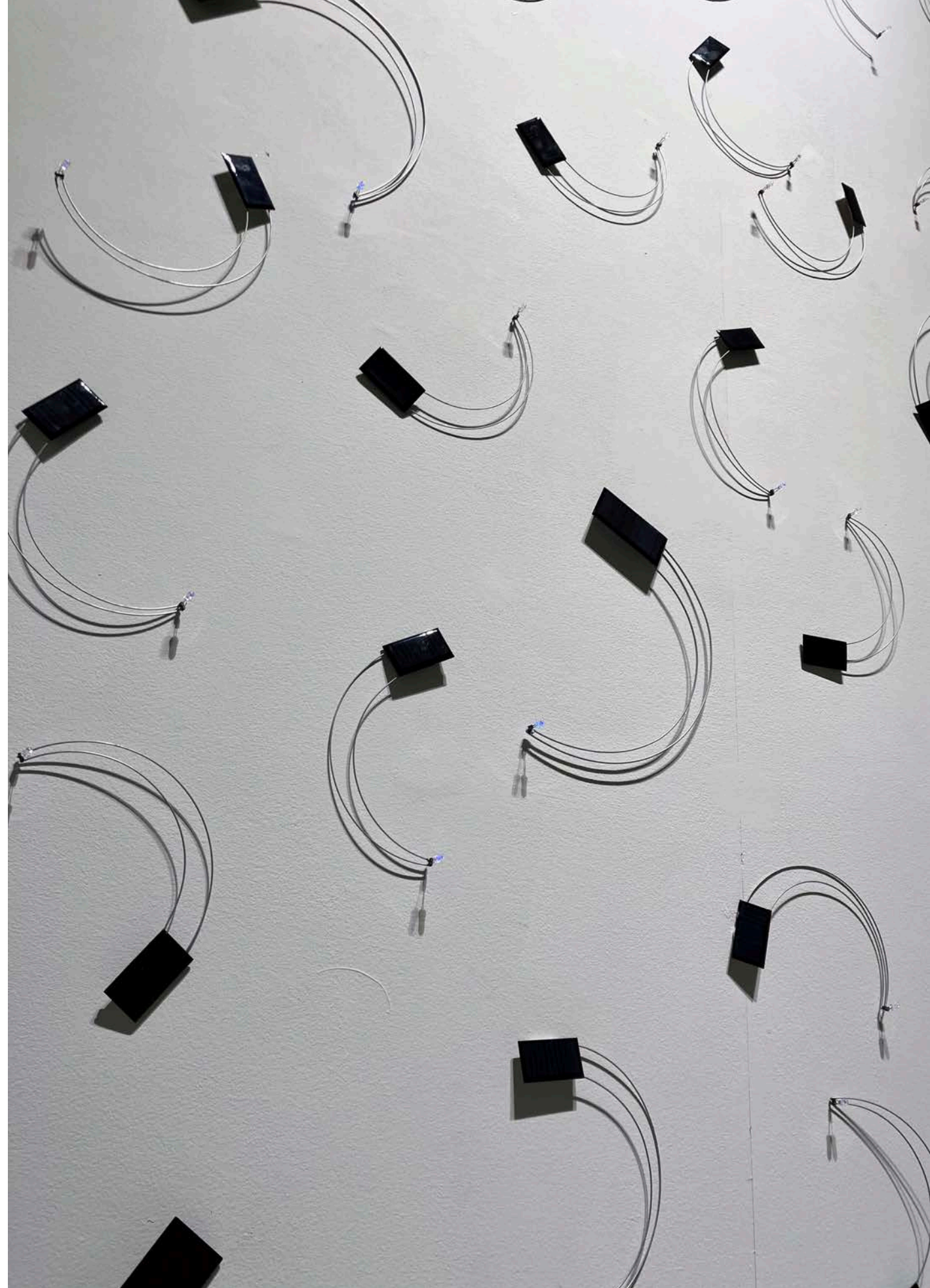


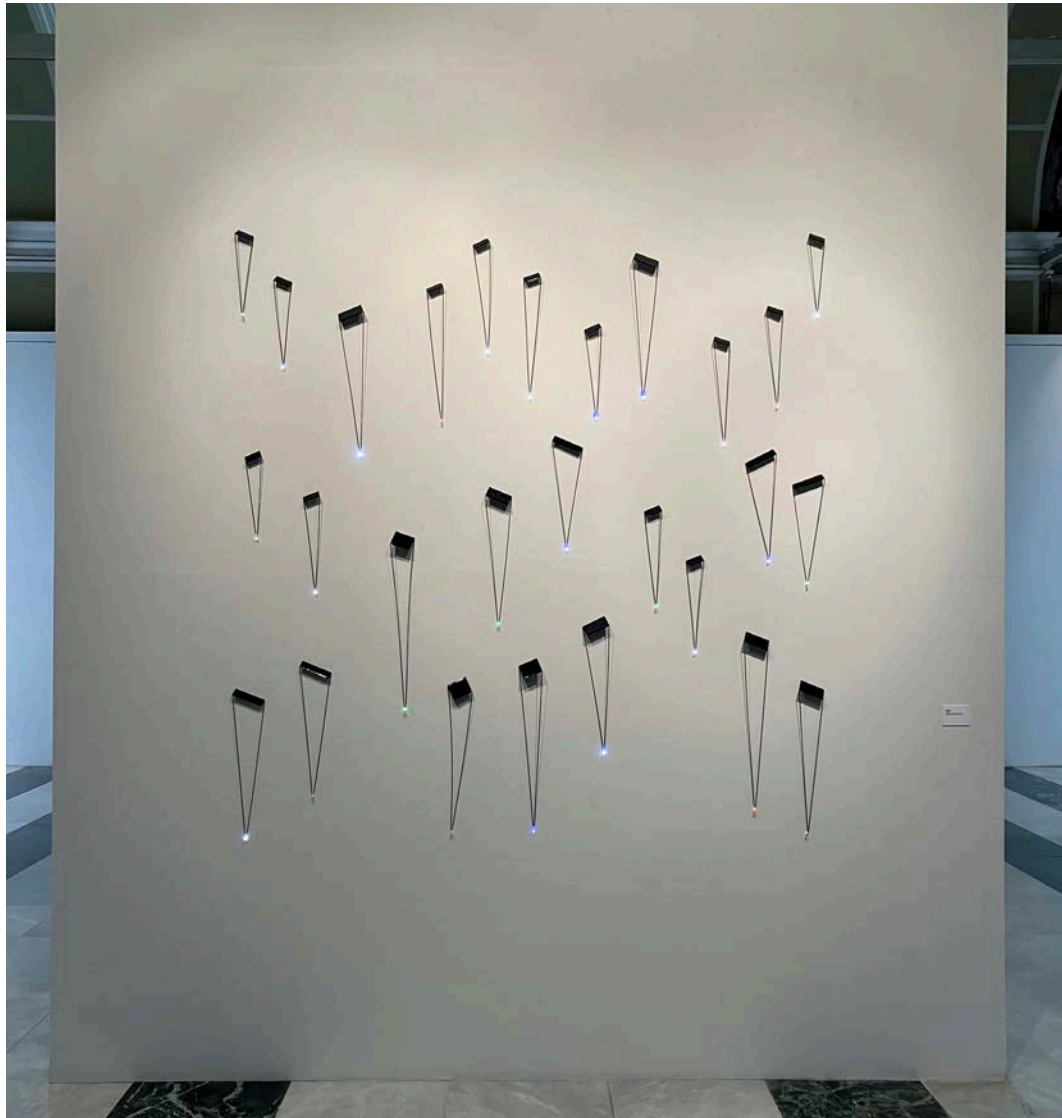
Cel / El·logi de l'energia neta

2022

Components electrònics, plaques fotovoltaïques, leds i ferro galvanitzat
Componentes electrónicos, placas fotovoltaicas, leds y hierro galvanizado







Meteor
2013
Plaques fotovoltaïques, leds, ferro galvanitzat i tub termorretràctil
Placas fotovoltaicas, leds, hierro galvanizado y tubo termorretráctil





Font
2024

Components electrònics, cèl·lula fotoconductora, altaveus, ferro galvanitzat i tub PVC blanc.
Componentes electrónicos, célula fotoconductora, altavoces, hierro galvanizado y tubo PVC blanco.



Mar blanc
2024
Components electrònics, cèl·lules fotoconductores, altaveus i tubs PVC blanc
Componentes electrónicos, células fotoconductoras, altavoces y tubos PVC blanco

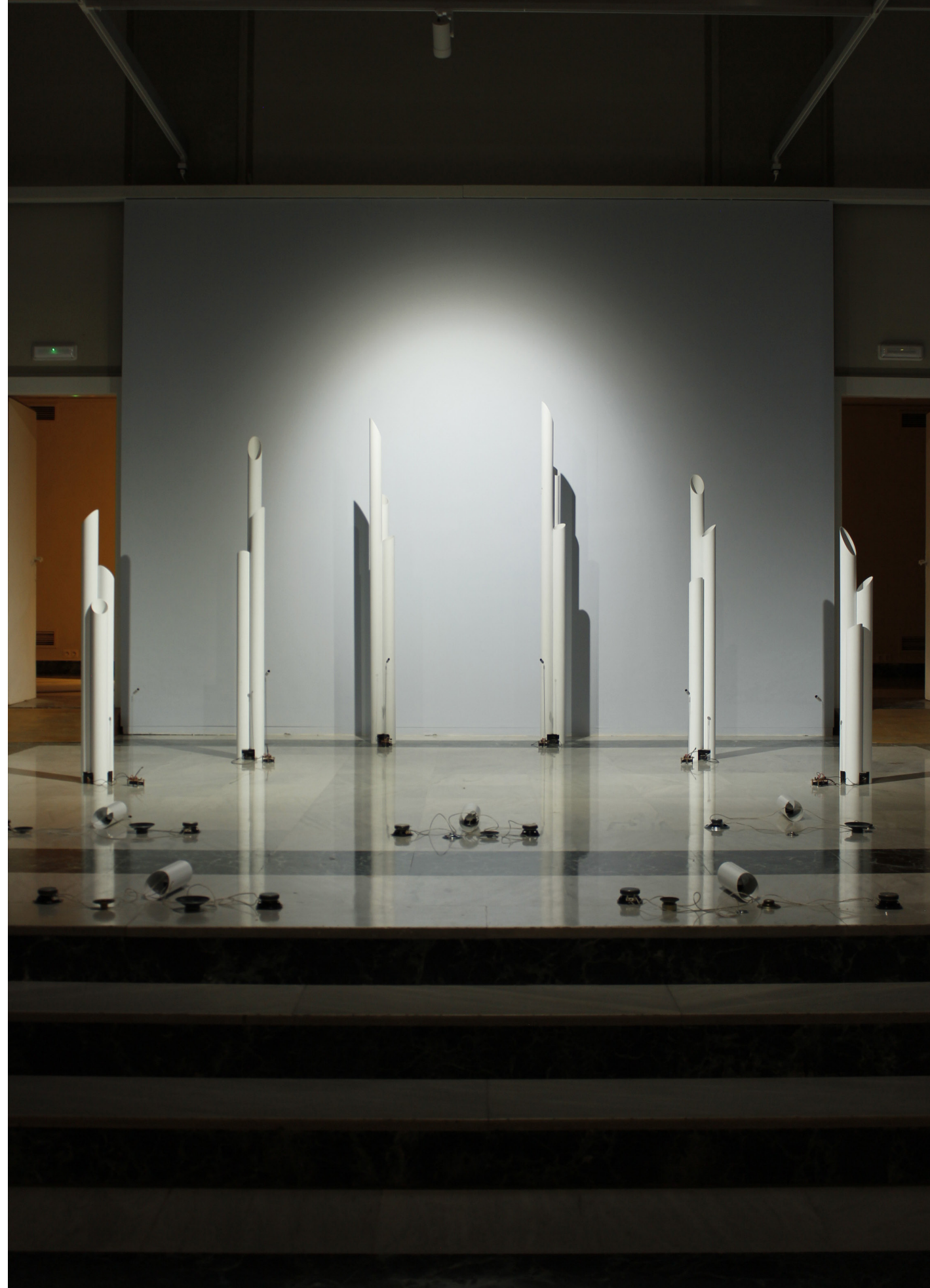


Mar harmònic

2024

Components electrònics, sensor PIR, altaveus, cables i tub PVC blanc

Componentes electrónicos, sensor PIR, altavoces, cables y tubo PVC blanco





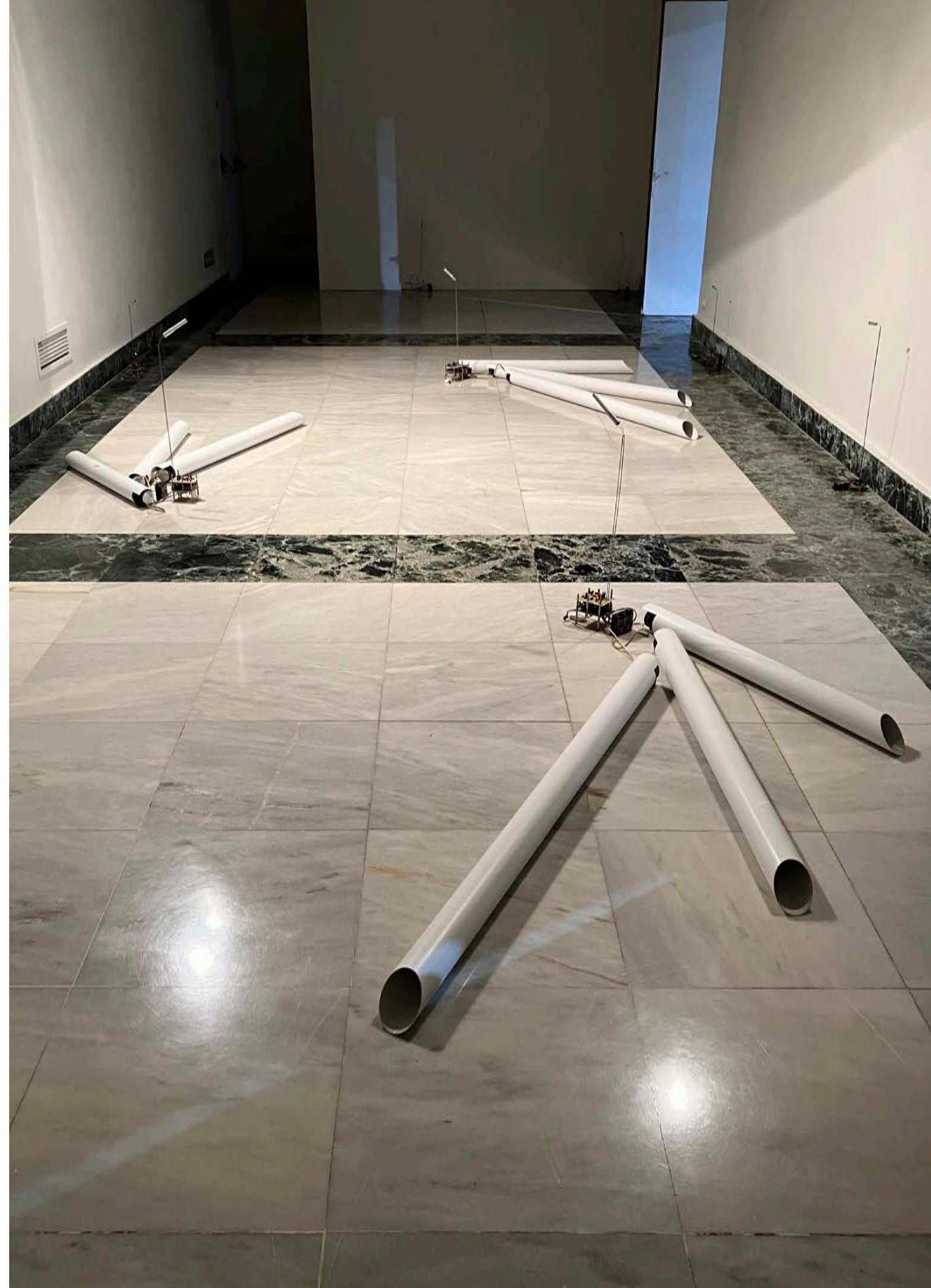


Re menor, La menor i Sol menor

2022

Components electrònics, cèl·lula fotoconductora, altaveus, ferro galvanitzat i tub PVC blanc.

Componentes electrónicos, célula fotoconductora, altavoces, hierro galvanizado y tubo PVC blanco.



Territori de pulsacions blanques

2014

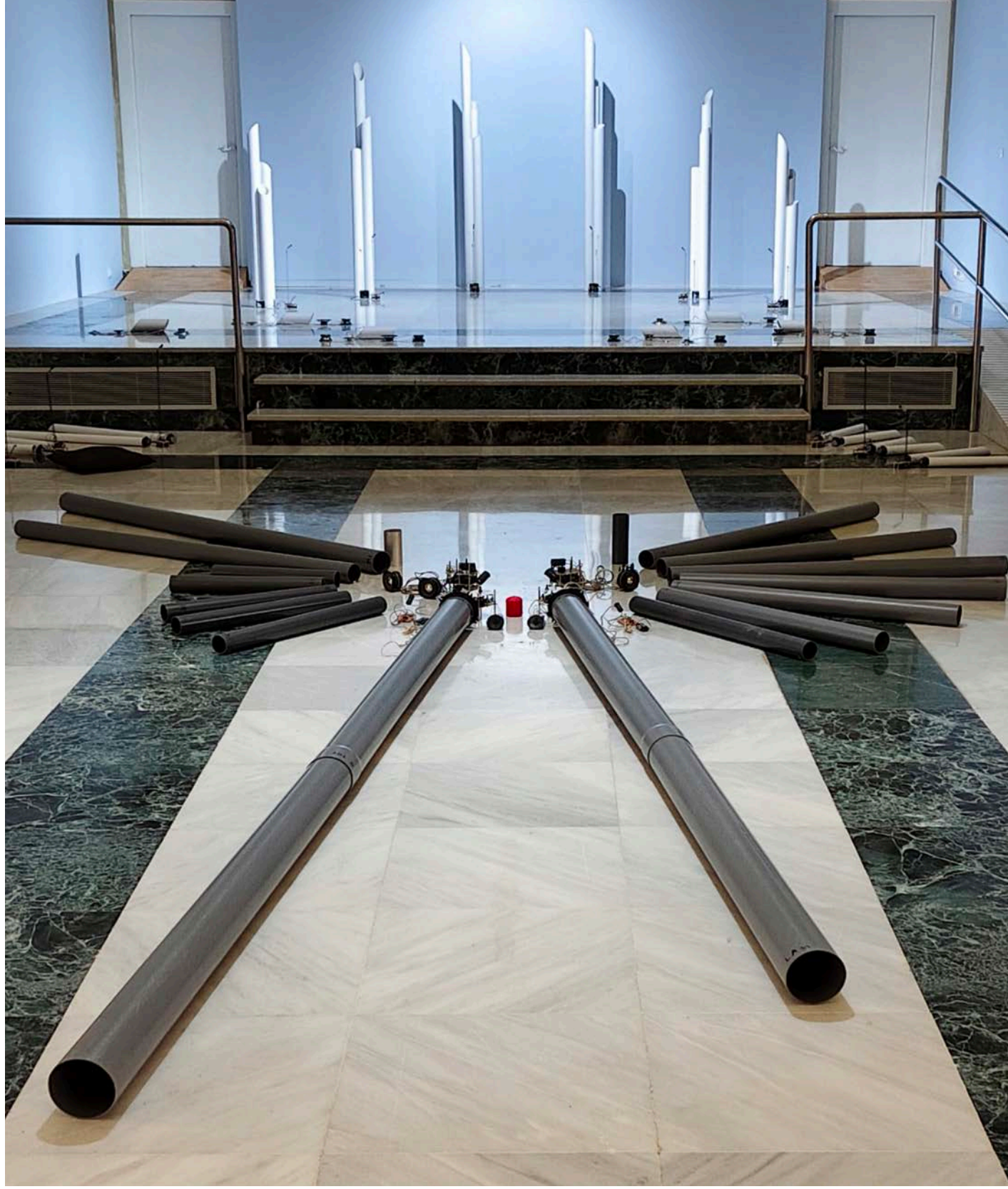
Components electrònics, cèl·lula fotoconductora, ferro galvanitzat i altaveus

Componentes electrónicos, célula fotoconductora, hierro galvanizado y altavoces





Al·legoria de llum i so (Performance)
2024





Biografía

JOSÉ ANTONIO ORTS

Meliana (Valencia), 1955
Vive y trabaja en Valencia

Artista plástico y compositor. Nacido en Meliana en 1955, se formó con Blanquer, Berio, Xenakis y Taïra. Fue becario del Ministerio de Cultura en París (1986–1987), de la Academia Española de Bellas Artes en Roma (1988–1989 y 1989–1990), artista residente invitado en el Centre National d'Art Contemporain Villa Arson (Niza, 1994–1995) y residente del Berliner Künstlerprogramm del DAAD en Berlín (2000; 2002–2003). Obtuvo becas de Endesa para artes plásticas (2002) y de la Fundación Marcelino Botín (2004).

Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio de Arte Electrónico de la Fundación ARCO, el Premio Bienal de Escultura Riofisa y el Deutscher Klangkunst Preis (Premio Alemán de Arte Sonoro) en 2004.

Como compositor, sus obras han sido estrenadas y difundidas por intérpretes y ensembles internacionales en contextos como el Palacio de Bellas Artes de México, los cursos de Darmstadt, el Ateneul Român de Bucarest, Fylkingen de Estocolmo, el Cowell Theater de San Francisco, el Northwestern University Concert Hall de Chicago, la Percussive Arts Society International Convention (Orlando), el Auditorio de la Asociación de Compositores de Moscú, el Goethe-Institut y el Palazzo della Cancelleria de Roma, el Auditorio de la RAI, Sophiensaele de Berlín y espacios de París como la Salle Cortot, el Auditorium de Radio France, la catedral de Notre-Dame y el Centre Georges Pompidou.

Ha recibido encargos de la Generalitat Valenciana, el Instituto Valenciano de la Música, el Festival de Música Verticale (Roma), el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, France Culture–Radio France, la Orquesta y Coros Nacionales de España, la Universitat de València (con motivo de su V Centenario), los festivales Inventionen, Kryptonale y Donaueschinger Musiktage, así como del Ministerio de Cultura para diversas instalaciones sonoras conmemorativas del XX aniversario del Auditorio Nacional.

En el ámbito de las artes visuales ha desarrollado una trayectoria pionera en arte electrónico, arte sonoro e interactividad, especialmente a partir de sus instalaciones sensibles. Ha expuesto en instituciones como el Centre National des Arts Plastiques Villa Arson (Niza), la Fondation Maeght (Saint-Paul-de-Vence), el IVAM y el Centre del Carme (Valencia), el Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela), el Museo Marugame Hirai (Kagawa), el Museo Juan Manuel Blanes (Montevideo), Koldo Mitxelena (San Sebastián), el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM (Ciudad de México), la DAAD Galerie (Berlín), el Skulpturenmuseum Glaskasten Marl y el Grosser Wasserspeicher (Berlín), entre otros.

Su trabajo constituye una referencia en el campo de la instalación sonora y en la articulación entre escultura y música. La revista alemana *MusikTexte* (n.º 135, Tom Johnson, “Minimalismus in Europa”) lo ha señalado como una de las figuras centrales de la instalación sonora en Europa.

Biografia

JOSÉ ANTONIO ORTS

Meliana (València), 1955
Viu i treballa a València

Artista plàstic i compositor. Nascut a Meliana l'any 1955, es va formar amb Blanquer, Berio, Xenakis i Taïra. Va ser becari del Ministeri de Cultura a París (1986–1987), de l'Acadèmia Espanyola de Belles Arts a Roma (1988–1989 i 1989–1990), artista resident convidat al Centre National d'Art Contemporain Villa Arson (Niça, 1994–1995) i resident del Berliner Künstlerprogramm del DAAD a Berlín (2000; 2002–2003). Va obtenir beques d'Endesa per a arts plàstiques (2002) i de la Fundació Marcelino Botín (2004).

Ha rebut, entre altres reconeixements, el Premi d'Art Electrònic de la Fundació ARCO, el Premi de la Biennial de Escultura Riofisa i el Deutscher Klangkunst Preis (Premi Alemany d'Art Sonor) l'any 2004.

Com a compositor, les seues obres han estat estrenades i difoses per intèrprets i ensembles internacionals en contextos com el Palau de les Belles Arts de Mèxic, els cursos de Darmstadt, l'Ateneul Român de Bucarest, Fylkingen d'Estocolm, el Cowell Theater de San Francisco, el Northwestern University Concert Hall de Chicago, la Percussive Arts Society International Convention (Orlando), l'Auditori de l'Associació de Compositors de Moscou, el Goethe-Institut i el Palazzo della Cancelleria de Roma, l'Auditori de la RAI, Sophiensaele de Berlín i espais de París com la Salle Cortot, l'Auditorium de Radio France, la catedral de Notre-Dame i el Centre Georges Pompidou.

Ha rebut encàrrecs de la Generalitat Valenciana, de l'Institut Valencià de la Música, del Festival de Música Verticale (Roma), del Centre per a la Difusió de la Música Contemporània, de France Culture–Radio France, de l'Orquestra i Cors Nacionals d'Espanya, de la Universitat de València (amb motiu del seu V Centenari), dels festivals Inventionen, Kryptonale i Donaueschinger Musiktage, així com del Ministeri de Cultura per a diverses instal·lacions sonores commemoratives del XX aniversari de l'Auditori Nacional.

En l'àmbit de les arts visuals ha desenvolupat una trajectòria pionera en art electrònic, art sonor i interactivitat, especialment a partir de les seues instal·lacions sensibles. Ha exposat en institucions com el Centre National des Arts Plastiques Villa Arson (Niça), la Fondation Maeght (Saint-Paul-de-Vence), l'IVAM i el Centre del Carme (València), el Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela), el Museu Marugame Hirai (Kagawa), el Museu Juan Manuel Blanes (Montevideo), Koldo Mitxelena (Sant Sebastià), el Museu Universitari d'Art Contemporani de la UNAM (Ciutat de Mèxic), la DAAD Galerie (Berlín), el Skulpturenmuseum Glaskasten Marl i el Grosser Wasserspeicher (Berlín), entre altres.

La seua obra constitueix una referència en el camp de la instal·lació sonora i en l'articulació entre escultura i música. La revista alemanya *MusikTexte* (n.º 135, Tom Johnson, “Minimalismus in Europa”) l'ha assenyalat com una de les figures centrals de la instal·lació sonora a Europa.

CV

JOSÉ ANTONIO ORTS

ESTUDIS ESTUDIOS

Estudios de composición musical en el Conservatorio de Valencia con Amando Blanquer (1974-1985) y en L'École Normale de Musique de Paris con Yoshihisa Taira (1986-1988).

Cursos de composición con Luciano Berio en Aix-en-Provence (1983) y con Iannis Xenakis en Salzburgo y en Delfos (1985).

Estudios y trabajos de música electroacústica en la escuela Phonos de Barcelona (1984), en el CEMAMu (Centre de Mathématique et Automatique Musicales) de París (1987) y en L'ADAC-GRM (Groupe de Recherche Musicale de Radio France), en 1988 y 1992.

Título de Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación del Conservatorio de Valencia (1985); Diplôme Supérieur de Composition de l'École Normale de Musique de Paris (1988).

Profesor Especial de Composición y Jefe del Seminario de Armonía, Formas Musicales y Composición en el Conservatorio de Zaragoza (1985-1986) y en el Conservatorio de Valencia (1996-1997).

PREMIS I BEQUES PREMIOS Y BECAS

1980 Primer Premio Concurso Nacional de Inventiva de Juguetes de la Feria Internacional de Muestras de Valencia.

1982 Segundo Premio Concurso Nacional de Inventiva de Juguetes de la Feria Internacional de Muestras de Valencia.

1983 Segundo Premio Concurso Nacional de Inventiva de Juguetes de la Feria Internacional de Muestras de Valencia.

1985 Beca para los cursos de Iannis Xenakis, Association Acanthes de Paris.

1986 Beca de ampliación de estudios en el extranjero para L'École Normale de Musique de Paris, Ministerio de Cultura, en 1986-1987 y en 1987-1988.

1988 Beca de Música en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, Ministerio de Asuntos Exteriores, (Premio Roma), en 1988-1989 y en 1989-1990.

1994 Artista invitado por el Centre National des Arts Plastiques Villa Arson (Niza) para desarrollar un proyecto de instalación sonora fotosensible, noviembre 1994-julio 1995.

1998 Premio Adquisición de Obra de Arte Electronico, Fundación ARCO. ARCO 98, Madrid.

1999 Beca Endesa para Artes Plásticas 1999-2001.

2000 Beca del Berliner Künstlerprogramm del DAAD, junio-agosto 2000.

2002 Artista residente del Berliner Künstlerprogramm del DAAD, mayo 2002-mayo 2003.

2004 Beca para Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín; Deutsche Klangkunst Preis (Premio Alemán de Arte Sonoro 2004).

2005 Premio Bienal de Escultura Riofisa por una escultura sonora fotosensible.

2012 Artista residente KWW (Kunst-Wissenschaft-Wirtschaft) Stiftung Künstlerdorf Schöppingen.

2013 Artista residente KWW (Kunst-Wissenschaft-Wirtschaft) Stiftung Künstlerdorf Schöppingen.

2015 Artista residente Kunsthaus Wiesbaden. Kunstverein Bellevue Saal Stipendium.

2018 Premio Fundación Cañada Blanch (artes plásticas).

CONFERÈNCIES, PONÈNCIES I TALLERS CONFERENCIAS, PONENCIAS, TALLERES

1986 Serie de conferencias sobre *Formas musicales y composición*, Palacio de Sástago, Zaragoza.

1989 *La música y las nuevas tecnologías*, Goethe Institut, Roma.

1990 *La dualidad compositor-ordenador*, Goethe Institut, Roma; *Hacia la nueva teoría musical*, Primeros Encuentros Alrededor del Compositor y su Música, Conservatorio de Madrid.

1991 *El compositor, entre la nota y el sonido*, IV Encuentro sobre Composición Musical, Rialto, Valencia.

1993 *Del ritmo, algunas manifestaciones plásticas y musicales*, Club Diario Levante, Valencia.

1995 Audición comentada de obras musicales propias, Villa Arson, Centre National des Arts Plastiques de Niza.

1997 *Instalaciones sonoras, instalacio-*

nes musicales, IVAM Centre Julio González, Valencia; *Une manière de composer avec l'environnement sonore*, Congrès Mondial d'Écologie Sonore, Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise (París).

2000 *La música del gesto*, taller música-danza, Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana-Teatro Rialto; *Sobre el Arte Sonoro*, I Encuentro Mundial de las Artes, Palacio de Congresos de Valencia.

2001 *Aspectos básicos del arte sonoro*, taller, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura (Universitat Politècnica de València).

2002 Audición comentada de obras sonoras propias, ciclo *Elektroakustische-Musik-hören*, Universidad Técnica de Berlín.

2003 *Forma, espacio y sonido. Aspectos fundamentales del arte sonoro*, taller, Universidad Internacional de Andalucía, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Monasterio de la Cartuja (Sevilla).

2010 *Arte sonoro e interactividad*, aula de Cultura CAM, La Llotgeta (Valencia).

2020 *Composición y Arte sonoro*. Masterclass de Composición Musical. Conservatorio de Castellón

EXPOSICIONS INDIVIDUALS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1991 *El lugar de la Idea*, Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia, pinturas.

1993 *Incisos y ritmos*, Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos, Badajoz, pinturas; *Del ritmo interior*, Sala de Exposiciones del Club Diario Levante, Valencia, ciclo comprendiendo exposición, conferencia y concierto monográfico.

1995 *Territoires de sons colorés*, Fondation Maeght, Saint-Paul, sala Giacometti, sala Braque y Chapelle. Festival Manca, instalaciones sonoras fotosensibles.

1997 *Doble Ostinato*, IVAM Centre del Carme, Valencia, instalaciones sonoras fotosensibles; *Melodía solar*, Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise. Fondation Royaumont, Congrès Mondial d'Écologie Sonore, instalaciones sonoras fotosensibles.

1999 *Espacio en La menor*, Galería Espai Lucas, Valencia, instalaciones sonoras fotosensibles; *ARTE-BA 99*, stand de la Generalitat Valenciana, Buenos Aires, instalaciones sonoras fotosensibles e instalaciones luminosas; *Volumen*, Galería MUCA, Roma; Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM, México D. F., instalaciones sonoras fotosensibles; Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México, instalaciones sonoras fotosensibles; Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay, instalaciones sonoras fotosensibles e instalaciones luminosas; Palacete del Embarcadero, Santander, instalaciones sonoras fotosensibles.

2000 *Composición infinita*, Inventionen 2000-Berliner Festival Neuer Musik, Rathauspassagen, Berlín, instalaciones sonoras fotosensibles.

2001 *Antropofonías*, I Bienal de Valencia, sala La Gallera, instalación musical fotosensible y espectáculo coreográfico musical con escenografía sonora fotosensible (ver en sección estrenos absolutos).

2002 *Antropofonías*, Bruselas, Instituto Cervantes; *Esculturas*, Galería Espai Lucas, Valencia; *Cielo y fuego*, Capilla y patio del claustro del Colegio Arzobispo Fonseca (Salamanca), Universidad de Salamanca-Capitalidad Cultural Europea, instalaciones sonoras fotosensibles; *Territorio estelado*, Inventionen 2002-Berliner Festival Neuer Musik, Staatsbank (Berlín), instalaciones sonoras sensibles a la energía del movimiento del espectador.

2003 *Esculturas sensibles*, Galería Pilar Parra, Madrid; *Lúmenes*, DAAD Galerie, Berlín, instalaciones sensibles sonoras y luminosas; *Armonías*, Cinturón Verde, Aldaia (Valencia), conjunto permanente de esculturas sonoras sensibles a la luz natural; *Laberinto de Energías*, Kryptonale 9, Grosser Wasserspeicher, Berlín, instalaciones sensibles sonoras y luminosas.

2004 *Espais sensibles*, Centro de Cultura Sa Nostra, Ibiza, instalaciones sensibles sonoras y luminosas; *Espais sensibles*, Centro de Cultura Sa Nostra, Formentera, instalaciones sensibles sonoras y luminosas; *Espais sensibles*, Centro de Cultura Sa Nostra, Palma, instalaciones sensibles sonoras y luminosas; *Stellarium*, Galería Tomás March, Valencia, instalaciones y esculturas luminosas sensibles; *Harmoniengang*, Skulpturen-museum Glaskasten, Marl, instalación sonora fotosensible. Premio Alemán de Arte sonoro 2004.

2005 *Armonías del Agua*, sala La Gallera, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (Valencia), instalaciones sonoras sensibles; *Territorio musical*, Sala de Exposiciones Lonja del Pescado de Alicante-Festival Internacional de Música Contemporánea (Alicante), instalación sonora sensible; *José Antonio Orts en la Colección del IVAM*, SEA-Castell de Santa Bárbara (Alicante), instalaciones y esculturas sensibles sonoras y luminosas.

2006 *Armonías del agua*, Centro Cultural de España en México, México D. F., instalaciones sonoras sensibles; *José Antonio Orts. Instal·lacions i escultures sensibles*, Institut Municipal de Cultura, Meliana.

2007 *José Antonio Orts. Escultures*, Cànem Galería, Castellón.

2008 *Sensibles*, Galería Tomás March, Valencia; *José Antonio Orts. Cibernética revisitada: una mirada retrospectiva*, Cen-

tro del Carmen, Observatori 2008 (Valencia); *José Antonio Orts. Obra reciente*, Sala Pelaires, Palma de Mallorca; *Pulsaciones*, Hospital de Denia, Colección DKV, acero inoxidable, escultura permanente.

2009 *Fluss*, Donaueschinger Musiktage 2009, Donaueschingen, instalación sonora sensible al paso de los espectadores.

2010 *Algo más*, Jardín Botánico de la Universidad de Valencia, instalaciones y esculturas sensibles; *Sinfonía infinita en tres espacios*, Auditorio Nacional de Música (Madrid), instalaciones y esculturas sonoras sensibles. Encargo del Ministerio de Cultura en conmemoración del XX aniversario del Auditorio Nacional.

2011 *Lichtempfänglich*, The Solo Project, Galería Canem (Basel) instalaciones y esculturas sensibles.

2012 *Resonatorium*, Campus de la Universidad Politécnica de Valencia, escultura sonora fotosensible permanente situada al aire libre, frente a la biblioteca de informática.

2013 *Esculturas Sensibles*, Cànem Galería, Castellón; *Licht und Luft*, Galerie G6, Künstlerdorf Schöppingen, instalaciones sensibles sonoras y luminosas; *Empfindlichen Skulpturen*, The Solo Project, Cànem Galería (Basel); *Feuerstiege in A-DUR*, Künstlerdorf Schöppingen, instalación sonora permanente.

2014 *Hidrofánias*, MuVIM, Sala Parpalló, Valencia, instalaciones y esculturas sonoras y luminosas; *Licht, Klang, Luft*, Kloster Bentlage, Rheine, instalaciones sensibles visuales y sonoras.

2015 *Hidrofánias*, Real Academia de España en Roma, Roma; *Zwei Orte*, Griesbadgalerie y Stiege Ulm, Ulm, instalaciones sensibles sonoras y luminosas; *Zwei Komplementäre Rauminstrumente*, Donaueschinger Musiktage 2015, Alte Hofbibliothek, Donaueschingen, instalaciones

sensibles sonoras y visuales; *Mensliche Rhythmen, Städtische Polyphonien*, Bellevue Saal, Wiesbaden, instalaciones y esculturas sensibles sonoras y luminosas.

2016 *Interrelaciones*, Galería Punto, Valencia, esculturas e instalaciones sensibles.

2018 *Energía, llum, so i ritme*, Institut Municipal de Cultura, Meliana, esculturas e instalaciones sensibles; *Espais Sensibles*, EACC, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castellón, instalaciones y esculturas sonoras y luminosas sensibles; *Sortilegis, performances de llum i so*, EACC, Castellón, performances.

2019 *Bosc*, Plaça de l'1 de Maig, Meliana, escultura sonora fotosensible y autónoma, obra permanente; *Wäldchen*, Stiftung Künstlerdorf, Schöppingen (Münster) escultura sonora fotosensible y autónoma, obra permanente; *Flama*, Ronda oeste, Foios, escultura, obra permanente.

2020 *Llamps Creatius. José Antonio Orts*, MuVIM, Valencia, juguetes, instalaciones y esculturas sonoras y luminosas sensibles.

2022 *Energie und Empfindsamkeit*, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, esculturas e instalaciones sonoras y luminosas sensibles.

2023 *Parentesis: Un ritmo interior*, con Marcolina Dipierro, Galería Jorge López, Valencia, esculturas e instalaciones luminosas sensibles.

2024 *Aire, Aigua i Llum*, Museo de la Ciudad, Valencia, esculturas e instalaciones sonoras y luminosas sensibles; *Lichttrauminstrument*, Palau de la Música de Valencia, Sala Lucrecia Bori, Festival Ensems, gran instalación sonora y luminosa fotosensible; *Ones de Llum i So*, Fundació Caixa Castelló, Sala San Martín, esculturas e instalaciones sonoras y luminosas sensibles.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989 Academia Española de Bellas Artes, Roma, partituras.
1990 Academia Española de Bellas Artes, Roma, partituras.
1991 Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, pinturas.
1994 Palau de la Música i Congressos, Valencia, pinturas.
1995 *Territoires de sons blancs*, Murs de son-Murmures, Villa Arson, Centre National des Arts Plastiques (Niza), instalación sonora compuesta por 25 objetos sonoros fotosensibles.
1998 ARCO 98, Galería Espai Lucas, Madrid, instalaciones sonoras fotosensibles. Premio Adquisición de Obra de Arte Electrónico, Fundación ARCO; *Before Millennium-Spanish Contemporary Art*, Yokohama Portside Gallery, Yokohama (Japón), instalación sonora fotosensible. Obra adquirida por el Museo Marugme Hirai (Kagawa, Japón).
1999 ARCO 99, Galería Espai Lucas, Madrid, instalaciones sonoras fotosensibles; *El espacio del sonido. El tiempo de la mirada*, Koldo Mitxelena, San Sebastián, instalaciones sonoras fotosensibles; *Miradas discontinuas*, II Bienal de las Artes Visuales de Mercosul, Porto Alegre (Brasil), esculturas sensibles sonoras y luminosas.
2000 ARCO 00, Galería Espai Lucas, Madrid, esculturas sensibles sonoras y luminosas; *Observatori 2000*, Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, Valencia, esculturas sonoras fotosensibles.
2001 ARCO 01, Galería Espai Lucas, Madrid, esculturas sonoras fotosensibles; *Lucas de Arte*, Palacete del Embarcadero, Santander, esculturas luminosas sensibles; *Minimalismos*, Galería Pilar Parra, Madrid, instalaciones sonoras y luminosas.

2002 ARCO 02, Galería Espai Lucas, Madrid, esculturas sonoras fotosensibles; ARCO 02, Galería Pilar Parra, Madrid, esculturas luminosas.
2003 ARCO 03, Galería Pilar Parra, Madrid, esculturas sonoras fotosensibles; *Becarios Endesa 6*, Museo Provincial de Teruel, Teruel, esculturas e instalaciones sonoras y luminosas; Feria de Arte Contemporáneo de Milán, Galería Pilar Parra, esculturas luminosas sensibles.
2004 ARCO 04, Galería Pilar Parra, Madrid, esculturas luminosas sensibles; Feria de Arte Contemporáneo de Milán, Galería Pilar Parra, Milán, esculturas sonoras y esculturas luminosas; Art Cologne, Galería Pilar Parra, Colonia, esculturas luminosas sensibles; Art Cologne, Sound Art 2004, Colonia, instalaciones sonoras.
2005 ARCO 05, Galería Tomás March, Madrid, esculturas luminosas sensibles; Traumzeit-Festival, Landschaftspark Duisburg Nord, Duisburg, esculturas sonoras fotosensibles; Art Cologne, Galería Parra-Romero. Colonia, esculturas sonoras; *Itinerarios 04-05*, Fundación Marcelino Botín, Santander, esculturas e instalaciones sonoras y luminosas.
2006 I Bienal de Arte Contemporáneo, Fundación ONCE, Círculo de Bellas Artes de Madrid, instalaciones sensibles sonoras y luminosas; ARCO 06, Galería Tomás March, Madrid, instalaciones sonoras; ART BASEL, Galería Tomás March, Basilea, instalaciones sonoras; *Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM*, IVAM-Centre Julio González, Valencia, instalaciones sensibles sonoras y luminosas.
2007 ARCO 07, Galería Tomás March, Madrid, esculturas luminosas; *A Castro Alves, el poeta de los esclavos*, Áfricas Américas-Encuentro entre dos Mares, Centro del Carmen, Valencia, instalación sonora sensible. *Transfiguración*, Sala de

exposiciones de la Comunidad de Madrid Alcalá 31, Madrid, instalación luminosa sensible.
2008 *Desde Jaime I. Hoy*, IVAM-Centre Julio González, Valencia, instalaciones sonoras sensibles.
2009 ARCO 09, Galería Tomás March, Madrid, esculturas sonoras; ARCO 09, Galería Pelaires, Madrid, esculturas sonoras. ART BASEL 2009, Galería Tomás March, Basilea, esculturas sonoras.
2010 ARCO 10, Galería Tomás March; Madrid, esculturas sonoras; *IVAM Donaciones*, IVAM-Centre Julio González, Valencia, instalación luminosa sensible; ARCO 10, Galería Pelaires, Madrid, esculturas sonoras fotosensibles.
2011 ARCO 11, Galería Pelaires, Madrid, esculturas sonoras fotosensibles.
2012 ARCO 12, Galería Canem, Madrid, esculturas; ARCO 12, Galería Pelaires, Madrid, esculturas sonoras fotosensibles; IV Bienal de Arte Contemporáneo, Fundación ONCE, Centro Cultural Conde Duque (Madrid), conjunto escultórico sonoro fotoseñal (Espacio en Do Mayor, Col. IVAM).
2013 ARCO 13, Galería Canem, Madrid, esculturas; *Sustratos*, IVAM-Centre Julio González. Valencia, instalación luminosa sensible; *Ceci n'est pas une lampe...*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung. Bonn, instalación luminosa sensible.
2015 *Present Continu*, Galería Canem, Sala San Miguel, Fundació Caixa Castelló, Castellón, escultura luminosa fotosensible; *Young Collectors*, Bonn, escultura luminosa alimentada por placa fotovoltaica; *Present Continu*, Galería Canem, Centro del Carmen, Valencia; *Arte y Naturalezas Tecnológicas*, Galería Punto, Valencia, esculturas sonoras y luminosas.
2016 *Arte Sonoro en España (1961-2016)*, Museo de Arte Abstracto, Cuenca; *Arte Santander*, Galería Canem, esculturas sonoras

y luminosas; *Arte Sonoro en España (1961-2016)*, Fundación Juan March, Madrid.
2017 *Espacio.Sonidos.Silencios*, Museo Patio Herreriano, Valladolid, instalación visual y sonora fotosensible.
2018 *Panorámica. Premio de adquisición 2018. Colección Cañada Blanch*, Sala de exposiciones de la Universitat de Valencia, Valencia, escultura lumínica ganadora del Premio; *Origens*, Centre D'Art d'Alcoi - CADA, Alcoi, Colección Fundación CAM, instalación sonora fotosensible. *Arte Sonoro en España*, Museo Rufino Tamayo México D.F., obra sonora fotosensible.
2019 *De Robert Rauschenberg a Juan Muñoz. Las obras maestras del IVAM en el MAXXI*, Museo Nacional del Arte del siglo XXI, Roma; *Escala de Grises*, MACA, Museo de Arte Contemporáneo, Alicante; *Imago Vocis. Eco de lo visible*, Centre del Carme, Valencia, escultura sonora fotosensible.
2020 *Mascarare. Arte preventivo en tiempo de pandemia*, MuVIM, Valencia. Mascarilla luminosa autónoma.
2021 *Lichtsextet* Kunsthaus Wiesbaden.

OBRES SONORES OBRAS SONORAS

Obras electroacústicas realizadas grabando los sonidos procedentes de las esculturas e instalaciones sonoras.
 Grabaciones realizadas en Tabalet Estudios (Alboraya) y en el Estudio de Sonido de Villa Arson, Niza, *Territorios de sonidos blancos*. Editadas en CD en 1999 por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana; *Ostinato Perpetuo*, realizada a partir de la instalación sonora del mismo nombre expuesta en el IVAM Centre del Carme; *Cromosfera*, Realizada a partir de la instalación sonora *Espacio en La menor* expuesta en la Galería Espai Lucas, Valencia; *Éter*, Realizada a partir de la escultura

sonora *Lúmenes* y de varias esculturas de la serie *Acordes*; *Abismo*, realizada a partir de diversas esculturas sonoras de la serie *Acordes*; *Trama*, Realizada a partir de las instalaciones sonoras *Espacio Rítmico I* y *Espacio Rítmico II*; *Ritual*, realizada a partir de diversas esculturas sonoras de la serie *Acordes*; *Territorios de Sonidos Blancos*, realizada a partir de la instalación del mismo nombre expuesta en el Centre National des Arts Plastiques Villa Arson, Niza; *Territorios de Sonidos Coloreados*, Realizada a partir de la instalación del mismo nombre expuesta en la Fondation Maeght (Saint Paul de Vence).

Todas estas obras están presentes en la *Collection d'Art Sonore* sección *Nouveaux Medias* del Museo Nacional Centre Georges Pompidou en París.

COMPOSICIONS MUSICALS, ESTRENES ABSOLUTES

COMPOSICIONES MUSICALES, ESTRENOS ABSOLUTOS

1984 *Ull de mil facetes*, para ordenador y conjunto instrumental, Universidad de Valencia, 21 noviembre, interp. Grup Contemporani de València.

1985 *Sonata* para piano, Centro Cultural de la Caja de Ahorros, Valencia 10 junio. Interp. Bartomeu Jaume Bauzá; *Soliloquio*, para clarinete solo, grabada en disco por Juan Vercher, editada por Piles Ed.; *Tancar els ulls*, música electroacústica compuesta con el UPIC (CEMAMu-Xenakis), Centro Cultural Europeo, Delfos 17 agosto; *Genetliaca*, para gran orquesta. Orquesta Municipal de Valencia, dir. Manuel Galduf, Valencia 24 octubre.

1986 *Descenso al Aqueronte*, para conjunto instrumental, Teatro Principal, Valencia 21 noviembre, interp. Grup Contemporani de València.

1987 *Luscinia Metallica*, para flauta contralto, Foro Internacional de Música Nueva, México D. F. 16 mayo, interp. Pierre Yves Artaud; *Aura Flammea*, para grupo de cámara, Palau de la Música, Valencia 26 mayo, interp. Ensemble 2e2m, dir. Paul Mèfano; *Viaje*, música electroacústica compuesta con el UPIC, Centre Culturel, Soissons 5 junio, grabada en disco en la colección Música Electroacústica Española realizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

1988 *Instante Irisado*, para un percusionista, Palau de la Música, Valencia 26 abril. Interp. Sylvio Gualda; *Cuatro Miniaturas*, para Órgano, Catedral de Notre Dame de Paris, París 5 junio, interp. Pascale Rouet; *Transparencias*, para gran orquesta, Palau de la Música, Valencia 24 junio, interp. Orquesta Municipal de Valencia, dir. Manuel Galduf. Retransmitido en directo por Televisión Española; *Hálito*, para clarinete solo, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 4 diciembre, interp. Jesús Villa Rojo.

1989 *Policroísmo*, para flauta sola, Centre Georges Pompidou, París 1 marzo, interp. Renaud François; *Tiempo Atrapado (primera versión)*, para conjunto instrumental, Festival de Música Contemporánea, Alicante 22 septiembre, interp. Grup Contemporani, dir. Manuel Galduf. Encargo del C.D.M.C. Ministerio de Cultura.

1990 *Poliédrica*, para grupo de cámara. Festival Romaeuropa, Roma 22 junio, interp. Grupo Círculo, dir. José Luis Temes; *Blancblau*, para voz y flauta contralto, Festival de Música Verticale, Roma 1 octubre, interp. Patrizia Bovi y Lauren Weiss. Retransmitido por la RAI.

1991 *Tiempo Atrapado (versión definitiva)*, para conjunto instrumental, Teatro Rialto, Valencia 13 abril, interp. Xenakis Ensemble, dir. Diego Masson. Editada por Ricordi Milano, Milán; *Alauda Noctua I*,

para clarinete bajo solo, Saptamîinii Internationale a Muzicii Noi, Ateneul Român, Bucarest 25 mayo, interp. Emil Sein; *Transparencias (versión definitiva)*, para gran orquesta, Teatro della R.A.I., Roma 12 octubre, interp. Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, dir. José Luis Temes. Editada por Ricordi Milano, Milán.

1992 *Meditación*, para guitarra sola, Teatro Rialto, Valencia 11 marzo, interp. José Luis Ruiz del Puerto. Editada por Piles Ed.

1994 *Matérica*, para grupo instrumental, XVI Ciclo de Cámara y Polifonía, Auditorio Nacional, Madrid 10 febrero, interp. Ensemble Erwartung, dir. Bernard Desgraupes. Encargo de la Orquesta y Coros Nacionales de España; *Alauda Noctua II*, para saxofón tenor solo, Palau de la Música, Valencia 6 mayo, interp. Daniel Kientzy.

1995 *Essència de focs*, para orquesta con siete percusionistas, Palau de la Música, Valencia 3 febrero, interp. Orquesta de Valencia, dir. David Parry. Encargo de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

1998 *Cenis*, para flauta, clarinete y percusión, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid 10 junio, interp. Plural Ensemble, dir. Fabián Panisello. Encargo del C.D.M.C.-Ministerio de Cultura; *Lux*, para trio de percusión, luces e instrumentos fotosensibles, Percussive Arts Society-International Convention 98, Auditorium of the Convention Center, Orlando (EE. UU.) 5 noviembre, interp. Grupo Amores. Encargo de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

1999 *Sperits Clars*, para orquesta, coro e instrumentos fotosensibles, Palau de la Música, Valencia 30 octubre. Orquesta Filarmónica de la Universitat de València y Orfeo Universitari, interp. Cristóbal Soler. Obra encargo de la Universitat de València en conmemoración de su V centenario.

2000 *Boreal, performance* para un intérprete e instrumentos musicales fotosensibles, Festival Inventionen, Sophiensaele, Berlín 22 de junio, interp. el autor; *Epoda*, para grupo instrumental, Auditori Nacional de Catalunya, Barcelona 14 diciembre, interp. Grup Instrumental de València, dir. Joan Cerveró.

2001 *Ionosfera*, para instrumentos musicales fotosensibles, Observatori 2001, MUVIM, Valencia 7 diciembre, interp. el autor; *Antropofonías*, obra interdisciplinar, instalación musical fotosensible y espectáculo coreográfico musical, I Bienal de Valencia, sala La Gallera. Producción del Instituto Valenciano de la Música en colaboración con el Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana.

2002 *Endecha*, para guitarra sola, Festival Internacional de Música Contemporánea, Casino de Alicante, Alicante 4 octubre, interp. José Luis Ruiz del Puerto. Encargo del Instituto Valenciano de la Música en conmemoración del 150 aniversario de F. Tárrega.

2003 *Hah*, para flauta sola, Festival Ensembles, Teatro Talía, Valencia 6 mayo, interp. José María Sáez; *Anochecer en la Cartuja, performance* para un intérprete e instrumentos musicales fotosensibles. Universidad Internacional de Andalucía-Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, La Cartuja, Sevilla 15 septiembre, interp. el autor.

2004 *Weissblau*, para performer solista, instalación sonora y orquesta, Palau de la Música, Valencia 4 junio, interp. Orquesta de Valencia, dir. Miguel Ángel Gómez Martínez. Obra encargo del Instituto Valenciano de la Música; *Lenas*, para quinteto de viento, Festival Internacional de Música Contemporánea, Teatro Arniches, Alicante 28 septiembre, interp. Quinteto Cuesta.

2007 *Para tres colores del arco iris*,

para flauta, clarinete, percusión, luces e instrumentos sonoros fotosensibles, Festival Ensems, Teatro Talía, Valencia 7 mayo, interp. Grup Instrumental de València; *Expansión*, para clarinete e instalación sonora fotosensible, Festival Ensems, Teatro Talía, Valencia 8 mayo, interp. José Cerveró (clarinete) y el autor (performer sonoro).

2016 *Quinteto luminoso*, para clarinete, saxofón tenor, violín, violoncello, luces e instrumentos sonoros fotosensibles, Rafelfestival, Plaza Dr. Miquel Romeu, Rafelbunyol 9 octubre, interp. Ensemble d'Arts.

2018 *Poemari*, para recitador, instalación sonora y gran orquesta sinfónica. Palau de la Música, Valencia, 13 de abril, interp. Ismael Carretero y Orquesta de Valencia, dir. Pablo Rus Broseta. Obra encargo del Festival Ensems; *Diàlegs, solistas instrumentales en diálogo con las instalaciones sonoras de la exposición Espais Sensibles*. Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castellón 15 de mayo, interp. Xelo Giner, Marc Moreno, Emilio Oltra y José María Santandreu.

2020 *Influunt*, para tres percussionistas e instalación sonora. Palau de les Arts, Valencia, 30 de septiembre, interp. Grupo Amores y el autor. Obra encargo del Ministerio de Cultura dedicada al grupo Amores.

ALTRES CONCERTS OTROS CONCIERTOS

Descenso al Aqueronte, Maguncia 11 diciembre 1988, interp. Grup Contemporani de València, dir. Manuel Galduf; *Luscinia Metallica*, Palau de la Música, Valencia 27 abril 1988, Darmstadt 14 agosto 1988, interp. Pierre Yves Artaud, Roma, Palazzo della Cancellaria 19 noviembre 1989, interp. Enrico Casularo; *Viaje*, Festival de Orquestas Jóvenes, Murcia 30 marzo 1988,

IV Jornadas de Música Contemporánea, Santiago de Compostela 8 marzo 1990, Aula de Cultura CAM, Alicante 31 enero 1990, III Muestra de Música Electroacústica, Cuenca 26 abril 1991, Spansk Elektroakustisk Musik, Fylkingen, Estocolmo 21 febrero 1991; *Instante Irisado*, Chiesa di S. Agnese a Piazza Navona, Roma 27 noviembre 1989, Conservatorio Superior de Música, Madrid 11 diciembre 1990, interp. Pedro Estevan; *Cuatro Miniaturas*, Iglesia del Patriarca, Valencia 29 noviembre 1988, interp. Pascale Rouet, Radio France, París 20 enero 1992, interp. Michel Fischer; *Hálito*, Brasilia 6 enero 1989, Chiesa di S. Agnese a Piazza Navona, Roma 27 noviembre 1989, interp. Jesús Villa Rojo, Salle Cortot, París 30 abril 1987, interp. Benoit Willmann, Darmstadt 14 agosto 1988, interp. Kamil Dolezal; *Soliloquio*, Cowell Theater, San Francisco 27 noviembre 1990, interp. Peter Josheff; *Genetliaca*, Palau de la Música, Valencia 5 noviembre 1993, interp. Orquesta de Valencia, dir. Enrique García Asensio; Concierto monográfico, Club Diario Levante, Valencia 9 diciembre 1993, interp. José Cerveró, Jose María Sáez, José Luis Ruiz del Puerto y Pau Ballester; *Poliédrica*, Rialto, Valencia 19 diciembre 1991, Palacio de Bellas Artes, México D. F. 25 mayo 1992, Radio France, París 26 septiembre 1992, Grup Instrumental de València, dir. Jean Pierre Dupuy, Asociación de Compositores de Moscú, Moscow Contemporary Music Ensemble Moscú 28 enero 1994, Instituto Cervantes, Roma 21 Junio 1995, Antidogma Musica 1995, Turín 1 octubre 1995, interp. Grup Instrumental de València, dir. Joan Cerveró; *Alauda Noctua II*, Conservatorio Nacional de Música, Quito 10 mayo 1994, interp. Daniel Kientzy; *Matérica*, Festival Internacional de Música Contemporánea, Alicante 23 septiembre 1994, interp. Ensemble Musique Nou-

velle, dir. Michel Fusté-Lambezat, Palau de la Música, Valencia 4 junio 1995, interp. Grup Instrumental de València, dir. Manuel Galduf; *Lux*, Northwestern University Concert Hall, Chicago 2 noviembre 1998, Illinois State University-Kemp Recital Hall, 4 noviembre 1998, interp. Trío Amores; *Epoda*, Festival Ensems, IVAM-Centre del Carme, Valencia 4 mayo 2001, interp. Grup Instrumental de València, dir. Manuel Galduf, Festival Internacional de Música Contemporánea, Teatro Arniches, Alicante 1 octubre 2001, interp. Grup Instrumental, dir. Joan Cerveró; *Antropofonías*, Instituto Cervantes, Bruselas 17, 18, 19 y 21 de enero de 2002, Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana dirigido por Leonardo Santos, dirección musical el autor; *Para tres colores del arco iris*, Instituto Cervantes, Viena 29 mayo 2007, Instituto Cervantes, París 21 junio 2007, interp. Grup Instrumental de València, dir. Joan Cerveró; *Weissblau*, para performer solista, instalación sonora y orquesta, Auditorio Municipal, Villajoyosa 28 de marzo, Palau de la Música, Valencia 29 de marzo, Auditorio Municipal, Alcoy 30 de marzo, Festival Internacional de Música Contemporánea, Teatro Principal, Alicante 7 de septiembre, interp. Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana dir. Manuel Galduf.

BIBLIOGRAFIA, LLIBRES BIBLIOGRAFÍA, LIBROS

Historia de la Música de la Comunidad Valenciana, Josep Ruvira, Valencia, Editorial Prensa Valenciana S. A., 1992, págs. 415 y 416; *Compositores contemporáneos valencianos*, Josep Ruvira, Valencia, Col·lecció Politècnica n.º 35, Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1987, págs. 169-175; *Compositores Valencianos del siglo*

XX, Eduardo López-Chavarri Andújar, Valencia, Consellería de Cultura Educació i Ciència, 1992, págs. 281-285; *José Antonio Orts* (monográfico), Juan Bautista Peiró, Fernando Castro, Josep Ruvira y Elías Levin, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

CATÀLEGS CATÁLOGOS

Roma 1989, Academia de Española de Bellas Artes en Roma, Roma, Junio 1989, texto de Dino Villatico; *Roma XC*, Academia de Española de Bellas Artes en Roma, Roma, junio 1990, texto de Dino Villatico; *El lugar de la Idea*, Servei de D'Extensió Universitària de la Universitat de València, Valencia, septiembre-octubre 1991, textos de Vicente Jarque y de José Antonio Orts; *Del Ritmo Interior*, Club Diario Levante, Valencia, 29 noviembre 1993-15 enero 1994, texto de Carlos D. Marco; *Murs de son-Murmures*, Villa Arson, Centre National des Arts Plastiques, Niza, 8 julio-1 octubre 1995, texto de Jean-Philippe Vienne; *Doble Ostinato*, IVAM Centre del Carme, Valencia, 30 enero-30 marzo 1997, textos de Julián Marrades y de Nicolás Sánchez Durá-Nuria Enguita; *Before Millennium*, Spanish Contemporary Art, Yokohama Portside Gallery, Yokohama (Japón), 15 mayo-26 junio 1998, texto de Javier Aiguabella; *El espacio del sonido. El tiempo de la mirada*, Koldo Mitxelena, San Sebastián, 29 julio-25 septiembre 1999, texto de José Iges; *José Antonio Orts*, Palacete del Embarcadero, Santander, noviembre-diciembre 1999, textos de Fernando Francés y de Juan Bautista Peiró; *1ª Bienal de Valencia-Antropofonías*, Valencia, junio-octubre 2001, texto de Juan Bautista Peiró; *Becarios Endesa 6*, Museo de Teruel, Teruel, 21 febrero-23 marzo 2003, tex-

to de Fernando Huici; *José Antonio Orts*, DAAD Galerie Berlín-Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, textos de Kevin Power, Barbara Barthelmes y Vicente Jarque; *Armonías del Agua*, Sala La Galleira-Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, 22 marzo-29 mayo 2005, textos de Fernando Huici, Sabine Sanio y Juan Bautista Peiró; *Síntesis*, Museo de Teruel-Fundación Endesa, Edificio Endesa, Madrid, 25 octubre-8 enero 2006, textos de Tomás Llorens y de Juan Manuel Bonet; *Itinerarios 04-05*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 22 diciembre-26 febrero 2006, texto Horacio Fernández; *Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM: espacio, tiempo, espectador*, IVAM, Valencia, 26 septiembre 2006-7 enero 2007 / comisarias, Isabel Tejeda y Consuelo Císcar, textos de Consuelo Císcar, Isabel Tejeda Martín, Jesús Carrillo, Claire Bishop; *José Antonio Orts. Instalaciones i esculturas sensibles*, Institut Municipal de Cultura, Meliana, 15 diciembre 2006-21 enero 2007, texto de Román de la Calle; *Desde Jaime I. Hoy. Artistas emplazados por el tiempo transcurrido desde el siglo XIII*, IVAM, Valencia, 17 junio-20 julio 2008, texto de Facundo Tomás; *IVAM Donaciones*, IVAM, Valencia, 22 julio-12 septiembre 2010, textos de Consuelo Císcar, Tomás Llorens.-Boye Llorens, Jeremy Strick, David Anfam, William Jeffett, Fumio Nanjo y Fernando Castro Flórez; *Hidrofánias*, MuVIM. Valencia, 17 julio-14 septiembre 2014, textos de Amador Grinyó, Stefan Fricke y Stephan Froleyks; *Aire, Agua i Llum*, Museu de la Ciutat, Valencia, 7 febrero - 5 mayo, textos de Joan Peiró, Xavier Acarín, Miguel Cereceda y Alfredo Llopico.

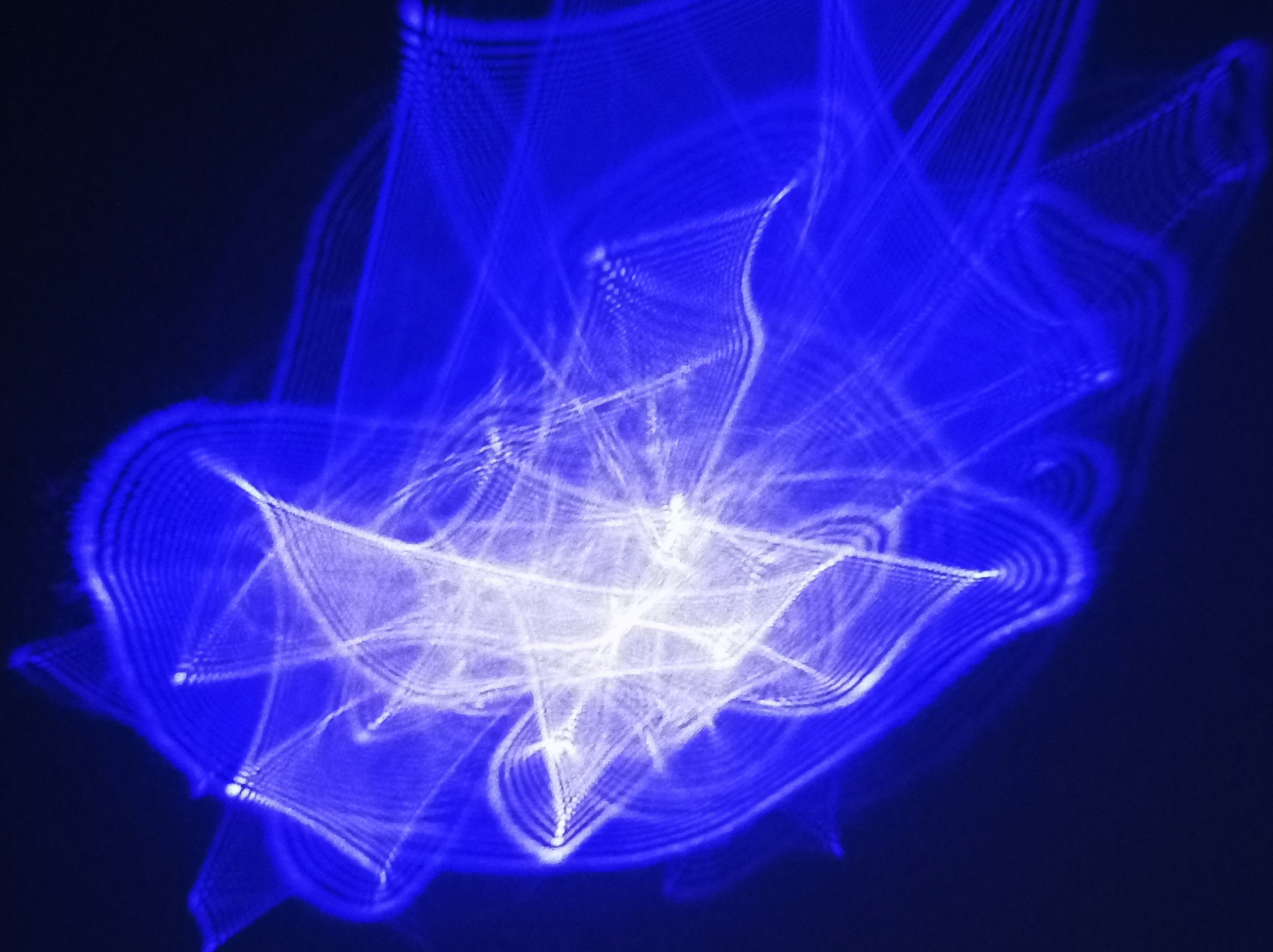
MISCELÀNIA MISCELÁNEA

Eckhard Weber, *José Antonio Orts - Von der Klangkomposition zur klingenden Installation*. Musik der Gegenwart, Kulturradio, Rundfunk Berlin-Brandenburg, miércoles 14 de febrero de 2007 a las 21:04 horas. Emisión de radio de 56 minutos de duración.

Hubert Steins, *Klangterritorien. Der Komponist und Klangkünstler José Antonio Orts*. Deutschland Radio Kultur, martes 12 de julio de 2016 a las 00:05 horas. Emisión de radio de 55 minutos de duración.

Revista *Metòde*, Revista de Difusión de la Investigación, Universitat de València, Obras ilustrativas para el nº 120 *Ciencia a diestro y siniestro*, 11 de marzo de 2024.







FUNDACIÓ
CAIXA CASTELLÓ