

MEMORIA 20**19**

FUNDACIÓ CAIXA CASTELLÓ

La labor de la obra social de la Fundación Caja Castellón pone voluntariamente de manifiesto a través de esta memoria el compromiso con sus grupos de interés y su entorno. Esta memoria es, además, una oportunidad para dar a conocer los rasgos fundamentales de nuestra Fundación, y vuelve a ser el ejemplo de la apuesta por la transparencia y por trasladar a la opinión pública las prácticas de compromiso social.

Como en años precedentes se estructura en dos bloques diferenciados. El primero de ellos está dedicado al gobierno de la Fundación y a los resultados prácticos de una filosofía de marcada orientación social. El segundo, está dedicado a relatar la labor desempeñada a lo largo del año 2019, donde se muestra cómo la Fundación Caja Castellón promocionó la cultura y el arte, buscó soluciones a los problemas de personas con discapacidad, compartió con los mayores su ocio, y mantuvo activa su conciencia medioambiental y su implicación en el desarrollo sostenible del planeta.

Las páginas que siguen muestran el camino trazado hasta ahora. Conscientes de que todavía persisten, aunque en menor medida, la complicada coyuntura económica, y de que nuestro futuro inmediato está marcado por paradigmas muy diferentes a los que nos han guiado hasta ahora, pero con el mismo espíritu de adaptación a las necesidades del entorno que ha demostrado tener nuestra obra social desde su fundación, nos planteamos el reto de lograr una mayor flexibilidad en nuestras actuaciones, con el deseo de que las acciones desarrolladas puedan adaptarse a las necesidades que se planteen en cada momento. Esperamos, con ello, que la Fundación Caja Castellón siga constituyendo el buque insignia de la acción social, cultural y medioambiental en nuestra provincia. De su acción se beneficia cada año la totalidad de la sociedad de Castellón. Para ello, y como ha venido siendo hasta ahora esperamos seguir en contacto directo con la sociedad, escucharla, conocer sus necesidades y dar respuestas eficaces a todas sus demandas.

Patronato	página 4
En cifras	página 5
Actividades por programas	
1.- Centros y Colaboraciones Asistenciales	página 7
2.- Centros y Actividades Medioambientales	página 10
3.- Centros y Actividades Culturales	página 15
4.- Centros Cedidos a Entidades Públicas	página 24
5.- Centros Arrendados o Disponibles	página 26

Patronato

Composición a 31 de diciembre de 2019

Presidente

Juan Antonio Llopis Nicolau

Vicepresidente 1º

José Joaquín Quereda Sala

Vicepresidenta 2ª

María Ángeles Fernández Izquierdo

Vicepresidente 3º

Carlos Pérez Arnau

Vicepresidente 4º

Joan Castany Álvaro

Secretario

Jose Antonio Espejo Pérez

Vocales

Àlvar Monferrer Monfort

Dolores Guillamón Fajardo

Ernesto Tarragón Albella

Eva Alcón Soler

Flores Higuera Parra

José Pascual Martí García

Josep Guaita Agut

Juan Antonio Gascó Sidro

Laura Benages Candau

María Amparo Marco Gual

María Carmen Alcina Gallardo

María López Rubio

María Teresa Vicente Ripollés

Rafael Alcón Traver

Ramón Jiménez Marco

Vicente Budí Orduña

Omayra Serrano Marín

Víctor del Corte Lora

Además de los miembros del Patronato, participa en las reuniones con voz pero sin voto, el gerente Leopoldo Monfort Reverter, desde 15 de julio de 2019.

En cifras

Recursos económicos

Incluidas las amortizaciones y las ayudas no monetarias, la Fundación ha empleado para llevar a cabo la ejecución del Plan de Actuación 2019, unos recursos de 950.920 euros, repartidos de la siguiente forma:

Programas	2018 Recursos empleados	2019 Recursos empleados
1.- Centros y colaboraciones asistenciales	309.438 €	134.616 €
2.- Centros y actividades medioambientales	263.377 €	290.813 €
3.- Centros y actividades culturales	182.061 €	233.037 €
4.- Centros cedidos a Entidades Públicas	12.917 €	19.849 €
5.- Centros arrendados o disponibles	105.800 €	57.174 €
Total empleado en los Programas	873.593 €	735.489 €
Servicios Generales e Inversiones	263.701 €	215.431 €
Total Fundación Caja Castellón	1.137.294 €	950.920 €

Beneficiarios

Los beneficiarios de las actividades desarrolladas por la Fundación Caja Castellón durante 2019 han sido 427.625 personas. Por líneas de actuación queda como indica la tabla siguiente:

Programas	Beneficiarios	
	Personas físicas	Personas jurídicas
1.- Centros y colaboraciones asistenciales	119.198	73
2.- Centros y actividades medioambientales	17.069	102
3.- Centros y actividades culturales	154.945	6
4.- Centros cedidos a Entidades Públicas sin contraprestación	55.476	18
5.- Centros arrendados o disponibles	80.732	6
Total Fundación Caja Castellón	427.420	205

Recursos humanos

Programas	Asalariados		Contratados	
	número	horas	número	horas
2.- Centros y actividades medioambientales	45	12.070	3	1.275
3.- Centros y actividades culturales	4	3.180	2	212
Servicios Generales	4	3.632	---	---
Total Fundación Caja Castellón	53	18.882	5	1.487

Programa 1

Centros y Colaboraciones Asistenciales

La Fundación Caja Castellón, dentro del compromiso por una sociedad más solidaria, promoviendo la integración de colectivos vulnerables y con dificultades sociales, desarrolla una línea de actuación marcadamente solidaria y dirigida a colaborar con organizaciones sociales que trabajan con los colectivos más desfavorecidos de nuestra sociedad: personas mayores, discapacitados y personas en situación de exclusión social.

El programa de Centros y Colaboraciones Asistenciales tiene adscritos siete centros, a los que han accedido un total de 119.198 beneficiarios físicos y 73 jurídicos.

1.1 Maset Proyecto Amigó

Maset adquirido y ampliado por la Fundación Caja Castellón en 1994, y cedido en 1995 a la Fundación Amigó para ubicar la comunidad terapéutica de su proyecto de rehabilitación de drogodependientes, el coste de esta cesión está valorado en 18.000 €.

1.2 Centro Grupo San Agustín

Ubicado en la calle Jaén de Castelló, el centro está cedido trimestralmente a la Fundación Secretariado Gitano de Castelló, esta cesión está valorada en 3.249 €. La Asociación organiza actividades integrales con el objetivo de incentivar la formación, incidiendo especialmente en aquellas destinadas a la prevención del abandono escolar de los jóvenes gitanos en situación de riesgo de exclusión así como favorecer el éxito escolar. Asimismo realiza labores de sensibilización para evidenciar la situación de desigualdad vivida por el colectivo gitano en aspectos como educación, empleo y cualificación profesional, el acceso a la vivienda, etc.

1.3 Centro Carretera de Alcora Síndrome de Down

En este centro, la Asociación Síndrome de Down, entidad cesionaria, tiene como objetivo fundamental la promoción y realización de cuantas actividades contribuyan a la mejora de la calidad de vida de las personas con síndrome de Down o con otro tipo de discapacidad psíquica. Para ello cuenta con un gabinete psicopedagógico, así como un programa de atención a las familias, además de un programa de salud y apoyo y asesoramiento. Las instalaciones desarrollan iniciativas tendentes al desarrollo infantil y atención temprana, al empleo e iniciativas ocupacionales, así como un programa de formación y de garantía social. Esta cesión está valorada en 4.800 €.

1.4 Centro Escola de la Mar-Irta

El centro, ubicado en la calle Doctor Coll Colomer de Benicarló, está cedido, mediante convenio y valorado en 34.750 €, al Ayuntamiento de Benicarló. Construido sobre un solar de 4.025 metros cuadrados, de los que 2500 están construidos, albergó hasta 2011 el centro de Educación Ambiental de la Fundación Caja Castellón “Escola de la Mar- Irta”.

En septiembre de 2013 fue cedido al Ayuntamiento de Benicarló para albergar diferentes programas de ayuda social: comedor social, banco de alimentos, Unidad de Respiro de enfermos de Alzheimer, Unidad de Respiro de Daño Cerebral Sobvenido y Asociación de Fibromialgia.

A lo largo del año 2019 se ha atendido, a través de los distintos servicios, a 5.220 personas.

1.5 Colaboraciones y ayudas monetarias asistenciales

La Fundación Caja Castellón convocó el **Concurso de Ayudas a Entidades sin ánimo de lucro, para proyectos de carácter asistencial** dirigido a entidades con programas que incentivan el compromiso con los colectivos más vulnerables de la sociedad. En la edición de 2019 se destinaron 100.000 euros, de los cuales Bankia aportó 50.000. A la convocatoria se presentaron un total de 69 proyectos, de los que fueron seleccionados 41:

- AFANÍAS Benicarló.
- AFANÍAS Castellón.
- APNAC, Asociación Padres de Personas con Autismo de Castellón.
- Asamblea local de Cruz Roja Española en Castelló.
- Asociación Alcohólicos Rehabilitados Alameda Castellón.
- Asociación Colectivo-Unión de Integración al discapacitado ‘ACUDIM’.
- Asociación Daño Cerebral Ateneo Castellón.
- Asociación de Afectados de Fibromialgia de Castellón.
- Asociación de Alzheimer Benicarló.
- Asociación de Familiares para los Derechos del Enfermo Mental.
- Asociación de Familias y Personas Sordas de la provincia de Castellón.
- Asociación de Parkinson Provincia de Castellón.
- Asociación de Personas con Discapacidad Cocemfe Maestrat.
- Asociación Escuela el CAU.
- Asociación Española contra el Cáncer.
- Asociación IDEM.
- Asociación para la Lucha Contra las Enfermedades Renales ALCER Castalia.
- Asociación PATIM.
- Asociación Provincial de Familiares de Personas con la enfermedad de Alzheimer y otras Demencias de Castellón.
- Asociación Quisqueya ONG de Onda.
- Asociación Síndrome de Down de Castellón.
- Associació d’Esclerosi Múltiple de Castelló.
- AVAF Asociación de Voluntarios de Acogimiento Familiar.
- Cáritas Diocesana de Segorbe-Castellón.
- Cáritas Interparroquial de Castellón.
- CASDA Asociación Ciudadana contra el SIDA de Castellón.

- Federación Provincial de Personas con Discapacidad Física y Orgánica, COCEMFE Castellón.
- Fraternidad Cristiana de Personas con Discapacidad de Castellón.
- Fundació Dany Cerebral Ateneu, Comunidad Valenciana.
- Fundació Tots Units.
- Fundación Amigó.
- Fundación Aspropace de la Comunidad Valenciana.
- Fundación DASYC.
- Fundación Manantial.
- Fundación Salud y Comunidad.
- Fundación Secretariado Gitano.
- Fundación Síndrome de Down de Castellón.
- Pastoral Penitenciaria Castellón.

Hay que destacar la colaboración con la **Federación Provincial de Personas con Discapacidad Física y Orgánica COCEMFE-Castellón**. La Fundación colaboró con esta O.N.G. de ámbito estatal y sin ánimo de lucro, cuyo principal objetivo es promover y defender unas condiciones de vida dignas para todas las personas con cualquier tipo de discapacidad y, primordialmente, para aquellas afectadas por una discapacidad física y orgánica. Esta entidad propicia la normalización y plena integración social de sus integrantes, sirviendo de punto de unión entre las 12 asociaciones federadas, con el fin de mantener contactos e intercambio de información sobre las respectivas actividades y necesidades particulares de cada entidad.

La colaboración de la Fundación Caja Castellón fue destinada a financiar, junto a otras instituciones, el transporte adaptado del alumnado de la Granja-Hogar “El Rinconet”, en Vilafamés. La fundación colaboro aportando 3.500 € a este fin.

Con motivo de la celebración del Día del Libro, la Fundación Caja Castellón habilitó un espacio para venta de publicaciones en la Sala San Miguel de Castellón a precio especial. Todos los ingresos recibidos se destinaron a la sede castellonense de **ASEMI, Asociación de Enfermedades Minoritarias de la Comunidad Valenciana**, para colaborar en la financiación de proyectos de investigación en los que colabora la asociación con sede en Castellón.

Además, de septiembre de 2018 a junio de 2019 se realizó un servicio de **Becas de Guardería**, en colaboración con el Ayuntamiento de Castelló y la Diputación de Castellón para alumnos de bajo nivel socio-económico y familias en situación de desestructuración familiar. Esta iniciativa buscaba propiciar experiencias que compensen todo tipo de desigualdades, favoreciendo la integración en el proceso educativo, así como la creación de sentimientos de seguridad, eficacia y autoestima. Con ello se pretende fomentar en los niños hábitos saludables de higiene y nutrición, y tolerancia en el plano social y medioambiental. Además, se realiza un seguimiento personalizado del niño y su familia.

Programa 2

Centros y Actividades Medioambientales

El medio ambiente ha sido siempre una de las inquietudes sociales de la Fundación Caja Castellón. Para ello, además de gestionar espacios de alto valor ecológico, ejecuta proyectos de educación ambiental, formación e información mediante cursos y ciclos específicos con el objetivo de desarrollar iniciativas tendentes a la protección, promoción, concienciación y conservación del entorno natural.

El programa de Centros y Actividades Medioambientales tiene adscritos dos centros físicos y uno de coste, a los que han accedido 17.069 beneficiarios físicos (además de unos 24.225 a través de las redes) y 102 jurídicos.

2.1 Escola de Natura-Colonia Seidia de Benassal

La Escola de Natura-Colonia Seidia de Benassal, en la comarca de L'Alt Maestrat, desarrolla durante el curso escolar un programa de Educación Ambiental para centros educativos no universitarios que pretende complementar el trabajo del alumnado en el aula con actividades desarrolladas en el medio natural. Durante el 2019 han participado en este programa educativo 800 alumnos de 17 centros educativos de Primaria y ESO de la Comunidad Valenciana.

El programa se enmarca en el ámbito del bosque mediterráneo y del medio rural y se desarrolla en visitas de un día y estancias de dos a cinco días mediante itinerarios y talleres con los que se pretende despertar el interés de los estudiantes por el conocimiento de su entorno y su problemática, motivar su participación activa en la protección del medio, potenciar el trabajo en equipo, y posibilitar las relaciones de convivencia entre los propios alumnos y con el profesorado.

En julio y agosto se realiza la Colonia de Verano Seidia, que ofrece un completo programa de actividades lúdicas vacacionales que incluye excursiones, talleres medioambientales, juegos cooperativos y actividades deportivas. En 2019 se llevaron a cabo cinco turnos de ocho días de duración, y una primera colonia de tres días, de 6 a 8 años, participando un total de 392 niñas y niños de toda la Comunidad Valenciana.

2.2 Bosque Monumental del Barranc dels Horts

Una de las actuaciones más importantes es la que se viene desarrollando en la finca forestal Barranc dels Horts-Mas Vell, en Ares del Maestrat, de aproximadamente 600 hectáreas, con un valor excepcional ya que conserva un bosque monumental de quejigos y carrascas único en la Comunidad Valenciana.

El Barranc dels Horts-Mas Vell, propiedad de la Fundación Caja Castellón desde 1993, forma parte del LIC (Lugar de Interés Comunitario) Alt Maestrat y de la ZEPA (Zona de

Especial Protección para las Aves) Alt Maestrat, Tinença de Benifassà, Turmell y Vallivana de la Red Natura 2000; de la Red de Microrreservas de flora de la Comunidad Valenciana con tres microrreservas (Quejigar del Mas del Barranc dels Horts, Alineaciones de roquedos de la Font dels Horts y Quejigar de Mas Vell) y del Bien de Interés Cultural del Parque Cultural de la Valltorta-Gasulla.

En la finca se desarrolla un programa de gestión global para la mejora y conservación de este bosque monumental, con actuaciones aplicadas a la restauración de la cubierta vegetal mediante trabajos selvícolas y repoblaciones; a la conservación del arbolado monumental y de las microrreservas de flora; y al estudio de la fauna.

En este marco se vienen realizando estudios dendrológicos y control fitosanitario del arbolado monumental; actuaciones para prevención de incendios forestales; evaluación de impacto ambiental de los diferentes usos del territorio, gestión de fauna y proyectos de investigación en colaboración con diferentes instituciones.

Respecto al programa de restauración paisajística y conservación del arbolado monumental, se han continuado los trabajos selvícolas en diferentes áreas de la finca, con la colaboración de la brigada de microrreservas de la Conselleria competente. Las actuaciones se centran en labores de prevención de incendios, mediante triturado de especies pirófitas, resalveos y podas de mejora forestal, y retirada de árboles o cimales caídos.

Asimismo se ha redactado un nuevo **Plan Técnico de Gestión Forestal**, subvencionado por la Generalitat Valenciana en el marco del “Programa de desarrollo rural de la Comunitat Valenciana 2014-2020”. Ha sido aprobado por la Consellería competente con una vigencia de 30 años y será el documento de referencia para las futuras actuaciones forestales en el Barranc dels Horts.

También se ha mantenido el “Convenio Marco de colaboración entre la Fundación Caja Castellón y la Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural para la conservación del Barranc dels Horts”

A propuesta de las entidades responsables, dadas las características del bosque monumental del Barranc dels Horts, se inicia el trabajo de campo para su inclusión en la Red Bosques de Europarc España como bosque maduro de referencia en España.

Otra de las actuaciones medioambientales se ha realizado en colaboración con Bankia en el Barranc dels Horts donde se ha creado un Parque Nodriza de hayas (*Fagus sylvatica*) gracias a la participación inicial en la actividad de 51 voluntarios de Bankia.

Un parque nodriza es un espacio creado artificialmente, que por su diseño y manejo conjuga dos principales objetivos: la conservación ex-situ de una especie forestal genéticamente diferenciada y un uso socio-educativo. Se fundamenta en la Estrategia Española para la Conservación y el Uso Sostenible de los Recursos Genéticos Forestales, cuyo objetivo es preservar la capacidad de evolución de los recursos genéticos forestales en España, garantizando su uso a las generaciones futuras.

El Parque Nodriza Fagus-Barranc dels Horts se ha creado en marzo de 2019, en los antiguos banales anexos al Mas del Barranc y su objetivo es la conservación del ecotipo de Fagus

sylvatica de la Fageda del Retaule, en el macizo de Els Ports, que conforma una unidad biogeográfica con la Tinença de Benifassà. Está considerado el hayedo más meridional de España y de la Europa continental (sólo superado por el del Etna, en Sicilia) y por su aislamiento, respecto al resto de hayedos peninsulares, se ha desarrollado una subpoblación genéticamente diferenciada, restringida a un hábitat específico con unos límites de tolerancia a los factores ambientales.

El proyecto permitirá disponer de un acervo genético de suma importancia, en el ámbito de la biodiversidad y adaptación a determinados cambios ambientales, que podrá utilizarse como semillero en repoblaciones de la zona de procedencia, asegurando que los ejemplares que se introducen pertenecen a un ecotipo adaptado a vivir en las condiciones específicas del lugar.

En la actualidad el parque nodriza dispone de 35 ejemplares, proporcionados por la Asociación Amics de Palanques (ADP), autores intelectuales del proyecto, en una superficie de 0,2 hectáreas.

Divulgación

Durante el 2019 se ha participado en diferentes jornadas temáticas y cursos, organizadas por entidades públicas y privadas, exponiendo la gestión que se lleva a cabo en la finca y realizando visitas guiadas a la misma.

En este sentido, también visitaron el bosque monumental los asistentes al II Simposio Nacional de Árboles Singulares celebrado en Navajas (Castelló) en junio de 2019 y se ha participado en el programa de radio de Samaruc Digital en À Punt Radio y grabado dos reportajes para los programas de À Punt, Terra Viva y À Punt Directe.

Se ha diseñado nuevo cartel informativo para la entrada al Barranc dels Horts, y paneles de situación, fauna, flora y árboles monumentales para el interior de la caseta de vigilancia. También nuevo material divulgativo impreso del Barranc dels Horts, y de la Escola de Natura y Colonia Seidia con el fin de difundir las actividades del área de Medio Ambiente y distribuirlo a todos los centros, grupos y personas que participan en alguno de nuestros programas.

Educación Ambiental y uso público

Este programa tiene por objetivo promover la sensibilización sobre el medio a través de una visión global del entorno para interpretar el paisaje, conocer los problemas ambientales, incitar a la adopción de comportamientos respetuosos con el medio, y suscitar sentimientos de responsabilidad y concienciación que propicien la participación activa en su conservación.

Durante el año 2019 han visitado el Barranc dels Horts 13 centros educativos de Castellón con más de 550 alumnos, así como estudiantes de la UJI y de la Universidad Politécnica de Valencia para conocer el espacio y su gestión.

Por otra parte, el uso público del Barranc dels Horts incluye la regulación del número de visitantes mediante autorizaciones y el control de visitas, durante los fines de semana y festivos, por un vigilante que también ejerce labores informativas. Durante este año se han emitido más de 180 autorizaciones y han visitado la finca 950 personas, particulares y asociaciones de todo el

Estado Español.

Desde febrero de 2019 se instauró una entrada simbólica para las visitas particulares en concepto de donación para la conservación.

2.3 Actividades de educación medioambiental

Castelló en Ruta

1-Centros docentes. La Fundación ha mantenido el Programa de Itinerarios Naturales y Culturales “Castelló en Ruta”, dirigido a todos los centros educativos no universitarios, que tiene como principal objetivo promover el conocimiento del patrimonio ambiental e histórico de la provincia, a través de rutas multitemáticas guiadas por educadores especializados.

Las rutas tienen una duración de un día y se puede elegir entre las siguientes:

- Ares del Maestrat.
- Parque Natural de la Sierra de Espadán.
- Peñíscola y el Parque Natural de la Sierra de Irta.
- Nules. Marjal y naranjas Clemenules.

Este año han participado 4 centros educativos con 250 alumnos.

2-Grupos y familias

Asimismo, la Fundación, en su apuesta permanente por la divulgación de la cultura y el medio ambiente puso en marcha este programa en marzo de 2014.

A través del excursionismo y la interpretación del medio, la Fundació Caixa Castelló pretende dar a conocer la naturaleza de nuestra provincia, su patrimonio cultural y las actividades tradicionales, promoviendo experiencias enriquecedoras entre las personas asistentes, fomentando al tiempo actitudes de respeto y conservación de nuestro medio.

Por ello, buena parte de los itinerarios que se programan son de fácil recorrido y pueden disfrutarse sin tener especiales condiciones físicas.

El programa de itinerarios ofrece 1-2 rutas mensuales los domingos, siempre diferentes, o actividades de fines de semana, en todo el ámbito de la provincia de Castellón y en puntos de interés histórico, etnológico o patrimonial, estando especialmente dirigidos a grupos, asociaciones y personas interesadas en general.

En 2019 se han realizado 13 rutas en las que han participado más de 400 personas.

- 19 de enero. Ruta Íberos Benircarló-Vinarós.
- 3 de febrero. Vía Verde Ojos Negros (Jérica-Altura).
- 17 de febrero. L'Alcora – Castell Alcatén.
- 3 de marzo. Espadilla-Peña Saganta.
- 7 de marzo. Cruces y Cartuja de Valldecris (Altura).
- 14 de abril. Bejís-Peñascabia.
- 28 de abril. Patrimonio Histórico y natural de Almenara.

- 12 de mayo. Benafigos: L'Ortisella y Mas d'Escrig.
- 7 de julio. Río Carbo (Villahermosa del Río).
- 6 de octubre. Barranc dels Horts.
- 27 de octubre. Vistabella del Maestrat.
- 10 de noviembre. Barranco de Agua Negra (Algimia de Almonacid).
- 1 de diciembre. La Vilavella.

Para difundir el proyecto se dispone de información específica:

- en el blog www.castellon-en-ruta-cultural.es
- en el perfil www.facebook.com/castellonenruta.

Según las estadísticas del 2019 en Facebook se han alcanzado 17.900 seguidores, en Twitter 4.400 y en el blog más de 1.500 suscriptores y 12 artículos publicados. Instagram desde octubre de 2019 ha alcanzado 425 seguidores.

Desde diciembre aparece, gratuitamente, información de Castellón en Ruta y enlaces en la web del Consorcio Camino del Cid <https://www.caminodelcid.org/servicios/castellon-en-ruta-castellon-de-la-plana-2337323/>. Este Consorcio está formado por 8 diputaciones provinciales: las 3 de la Comunidad Valenciana, Zaragoza, Teruel, Burgos, Soria y Guadalajara.

Guardianes del Planeta

La Fundación Caja Castellón puso en marcha en 2018 la convocatoria de **Jornadas medioambientales patrocinadas para centros educativos Guardianes del Planeta**, dirigidas al tercer ciclo de Primaria de los centros docentes de la provincia. Su objetivo es colaborar con los centros educativos en sus programas de educación ambiental patrocinando actividades medioambientales con la finalidad de:

- Impulsar el contacto con la naturaleza, la curiosidad y capacidad de observación.
- Desarrollar conocimientos y actitudes que fomenten la preservación y mejora del medio, y la cooperación e implicación individual en la resolución de problemas ambientales del entorno.

En la convocatoria para el curso 2019/2020 se seleccionaron 17 centros de toda la provincia con los que participaran más de 950 alumnos. La Fundación patrocina al 100% el coste de transporte, material y educadores ambientales de la modalidad solicitada de los proyectos que fueron seleccionados. Los centros pueden optar por una de estas tres jornadas: visita a Seidia, ruta por el Barranc dels Horts o talleres en el propio centro escolar.

Guardianes del Mijares con BP

Convenio entre BP Oil España y la Fundación para realizar actividades de la campaña Guardianes del Planeta durante el curso 2019/2020 en el entorno de influencia de BP en Castelló: Almassora y Grao de Castelló.

Se inician en el 2019 para centros docentes de Almassora con un alcance de 600 alumnos de 1º y 2º de ESO de los dos institutos de la localidad:

- IES Álvaro Falomir: 6 unidades de 1º de ESO y 6 de 2º de ESO.
- IES Vila-roja: 5 unidades de 1º de ESO y 5 de 2º de ESO.

En colaboración con el Ayuntamiento de Nules en julio y agosto se realizaron tres talleres medioambientales en la playa de Nules (Paraje Natural Municipal de L'estany), dirigidos a las familias, residentes y veraneantes, con el objetivo de concienciar sobre energías, residuos y conservación del medio. Participaron un total de 30 personas.

Programa 3

Centros y Actividades Culturales

La Cultura, en su más amplia acepción, ha sido y sigue siendo una de las grandes apuestas de la obra social y cultural. La Fundación Caja Castellón, desarrolla actividades culturales y artísticas, directamente en sus centros, o con otras instituciones y entidades de Castelló y provincia, a través de exposiciones, premios, conferencias, promoción de los deportes, etc.

El programa de Centros y Actividades Culturales tiene adscritos dos centros físicos y tres centros de coste, a los que han accedido un total 154.951 usuarios.

3.1 Centro Cultural Casa Abadía

Ubicado en la céntrica Plaza de la Hierba de Castelló, alberga dos salas de estudio equipadas con 24 ordenadores y con capacidad máxima para 120 usuarios simultáneamente llegando muchos días a completar el aforo. Permanece abierta ininterrumpidamente de lunes a viernes, con acceso libre para estudiantes, especialmente valorada por el ambiente de estudio que ofrece, es utilizada por universitarios, estudiantes de máster y preparación de oposiciones.

La segunda planta del edificio alberga los servicios administrativos e institucionales de la Fundación Caja Castellón.

3.2 Sala San Miguel

Ubicada en la calle Enmedio, 17, de Castelló, la sala de exposiciones San Miguel ha visto cómo su uso como sala de exposiciones se ha ampliado con el objetivo de acoger conferencias, conciertos y actividades de carácter escénico para público infantil y juvenil. El centro es uno de los referentes indiscutibles de la oferta cultural de la provincia de Castellón.

Durante el año 2019 se programaron las exposiciones:

Del 12 de enero al 23 de marzo

Carles Santos

Es imposible definir la personalidad artística de Carles Santos, es un creador que rompió todas las fronteras a través de un universo renacentista personalísimo. A pesar de ello recogió innumerables galardones: 12 premios Max, el Nacional de teatro, el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura, Premios Ciutat de Barcelona o la Medalla de Oro de la Universitat Jaume I.

Comenzó su trayectoria como pianista en 1961. Estrenó a Cage, Stockhausen y Schönberg, utilizando, además del piano, todo lo que estuviera a su alcance: el silencio, la voz, el sexo, la imaginaria más sorprendente (de Arcimboldo a las fallas valencianas), el sadomasoquismo fetichista, la fideuà... Llevó el arte de la provocación a las salas más respetables del planeta (Liceo incluido) para proclamar Tocatí, tocà parte indisoluble de la banda sonora del posfranquismo cultural.

El **catálogo** fue presentado el 21 de diciembre en el Auditorio Carles Santos de la Fundació Caixa Vinaròs con la participación de Pep Ruvira, amigo y biógrafo de Carles Santos y la actuación de los jóvenes raperos Robert Hoyo y Manu Climent que presentaron su “Hip-hop-Santos”.

15 de abril al 15 de julio

La Llum de la Memòria

La Sala San Miguel acogió una exposición con valiosas obras del patrimonio histórico-artístico castellonense, piezas inéditas de inigualable valor patrimonial, recuperadas por el Servicio de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de la Diputación de Castellón, uno de los servicios más prestigiosos de todo el estado español. Con ello, se rendía homenaje a cincuenta años de funcionamiento de este servicio haciendo balance de multitud de obras restauradas, siguiendo unos criterios estrictos de calidad e importancia en el contexto del patrimonio histórico-artístico castellonense.

En San Miguel se mostraron obras de la Plana Baixa y Plana Alta, de los siglos XV al XVIII, que son lo más selecto de los apartados de orfebrería, pintura, tejidos y escultura de nuestras comarcas. Entre los nombres de los artistas representados estaban Ribalta, Ignacio Vergara, Quinzà, Esteban March, J.B. Sunyer, Antonelli, Vicente Gosalbo, Urbano Fos, José Sebastián, José Ferrer, paneles de la Real Fábrica de Cerámica de Alcora, etc.

Del 18 de septiembre al 2 de noviembre

Enmedio, 101

Exposición organizada por la Fundació Caixa Castelló con la colaboración de la Universitat Jaume I y el Ayuntamiento de Castelló en la que se realizaba un viaje íntimo hacia los interiores de una vieja casa familiar ya inhabitada, interiores que fueron y ya no son. El autor, Miguel Ángel Cruzado Gómez (Castelló, 1972), homenajeaba con este proyecto el recuerdo de la casa familiar de la calle Enmedio, 101 de Castelló.

Miguel Ángel Cruzado Gómez pertenece a la segunda generación de fotógrafos. Su padre, Manuel Cruzado Cazador, fue un destacado fotógrafo de los 70. Se inició profesionalmente en la fotografía industrial y publicitaria para después compaginarla con la fotografía social, sin dejar de lado su fotografía de viaje.

Durante los lunes de octubre y noviembre Joan Montañés Xipell, con la colaboración de Ferran Sanchis i Cardona plantearon el **taller de oralidad y memoria “Enmig de totes les històries”**, en sesiones de una hora en las que invitaba a participar al público aportando sus recuerdos con el fin de reconstruir la historia de la arteria principal de la ciudad de Castelló.

Del 18 de septiembre al 2 de noviembre. Sala La Sacristía
Too Much Art Will Kill You by Juan Redón

Tras la exposición de Artoys “Redo*n Toy*s” de la Sala San Miguel, el arquitecto y coleccionista Juan Redón (Sagunto, 1957) presentó una selección de su colección de fotografía contemporánea. La colección Juan Redón, de carácter arriesgado y fuertemente provocador recoge obra en la que se pone de manifiesto el interés por el retrato, el desnudo masculino, la reflexión sobre la identidad o la orientación sexual. El tono trasgresor de la colección se ha ido transformando con el tiempo en algo más sólido que, en palabras del propio coleccionista, no es más que “entender una colección como un proyecto intelectual, siendo su fin último la posibilidad de explicar el mundo a través de la visión que los artistas ofrecen, pero reorganizado y reestructurado a partir del ojo del coleccionista”.

El 7 de noviembre se programó la charla-performance de Juan Redón con David Trullo, uno de los artistas participantes de la exposición, que con el título **Juan Redon vs Vera Icon: “Diálogo de belugas: Autre culture”** planteaba una charla-performance de carácter arriesgado, transgresor y fuertemente provocador en la que ambos ‘conferenciantes’ proyectaron con humor su espíritu contradictorio y crítico con el mundo del arte.

Del 28 de noviembre al 11 de enero de 2020
Miquel Navarro: “Terra Plana”

Miquel Navarro (Mislata, 1945) es uno de los artistas contemporáneos más relevantes e influyentes del panorama artístico actual. Perteneciente a la generación de artistas valencianos que comenzó a desarrollar su labor creativa en la década de los setenta, Miquel Navarro no responde a ninguna corriente artística concreta, sino que ejecuta obras que presentan relaciones formales con movimientos como el minimalismo, postmodernismo, el arte metafísico, el pop art o el arte geométrico.

Tras unos inicios marcados por la pictórica, es la escultura de sus ciudades la que le ha catapultado hasta convertirlo en un artista de reconocido renombre internacional, para experimentar posteriormente con la fotografía, el cine y el collage.

‘Terra Plana’ transitaba por todos los registros y formatos con multitud de temáticas, formatos y materiales, así como diferentes formas de expresión.

3.3 Actividades culturales de programación propia

La Fundación Caja Castellón desarrolla una importante labor divulgativa a través de la organización de numerosos ciclos de conferencias y actividades de carácter artístico, cultural o de conservación de patrimonio, entre otras. La buena aceptación por parte del público ha permitido el incremento, año tras año, de este tipo de propuestas.

Ciclos de Conferencias

La Fundación Caja Castellón ha convertido su salón de actos en un activo foro para el encuentro, el debate y el análisis gracias a sus propuestas en las que busca poner en valor el testimonio de hombres y mujeres que han destacado en nuestra sociedad por su compromiso laboral o personal, cuya combinación de talento, tesón y trabajo les ha convertido en los más admirados a causa de sus logros profesionales, con la denominación *En Primera Persona*, este ciclo ha propuesto testimonio de invitados como:

- 23 de enero. Santiago Posteguillo: “Yo, Julia”.
- 14 de febrero. Javier Mariscal: “Actúa, piensa, diseña”.
- 28 de febrero. M^a Jesús Álava Reyes: “Lo mejor de tu vida eres tú: la importancia de las emociones”.
- 4 de marzo. Ágatha Ruiz de la Prada: “Actúa, piensa, diseña”. En la Diputación de Castellón.
- 10 de abril. Luis Pasamontes: “El liderazgo del gregario o la importancia del trabajo en equipo tras 12 años como ciclista profesional”.
- 15 de mayo. Rafael Amargo: “Amargo en vena”. En el Salón de Actos del Edificio Cavallers de Bankia.
- 27 de septiembre. Christina Rosenvinge: “Debut: cuadernos y canciones”.
- 15 de octubre. Padre Ángel: “Un mundo mejor es posible”. En la Diputación de Castellón.
- 4 de diciembre. Curro Cañete: “El poder de confiar en ti”.

Desde la temporada 2019 la Fundación Caja Castellón continuó el nuevo ciclo de *Los imprescindibles de San Miguel*, con el objetivo de programar aquellos espectáculos de música, teatro y artes escénicas en general a los que es ‘indispensable’ haber asistido. Este año se ha mantenido la colaboración con la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castelló. La Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Castelló, creada en 2016, bajo la dirección del violinista Ángel Sampedro, pionero de la música antigua en España, está formada por algunos de los jóvenes músicos más talentosos de la Comunidad Valenciana. Es una agrupación dedicada a la interpretación de repertorio barroco y clásico con criterios históricos e instrumentos antiguos, que actúa como buque insignia del departamento de música antigua. Debido a la gran demanda de asistencia de cada concierto se han realizado dos sesiones.

- 25 de enero. David Moliner: “Creatio: Percussion Mono-Machine 2.0”.
- 17 de abril. Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Castellón: “La Suite Orquestal: Telemann y Rameau”.
- 23 de mayo. Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Castellón: “Trío romántico: Chopin, Beethoven y Brahms”.
- 13 de junio. Jesús de Vicente Quartet: “La Llum de la Memòria”.
- 19 y 20 de septiembre. Banda Municipal de Castellón: “Música actual para ensemble de percusión”.
- 11 de noviembre. Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Castellón: “Mozart en Salzburgo”.
- 19 de diciembre. Orfeó Valencià Navarro Reverter: “Retaule de Nadal 2019”. En la Catedral de Castelló.

Con el objetivo de vertebrar la música en el territorio de la provincia de Castellón y poner

en valor el talento de los jóvenes músicos de nuestra provincia la Fundación programó conciertos de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón en otros espacios:

- 12 de abril. Ensemble Medea: “Haydn y Mozart”, en la Sala de Exposiciones del Centre Cultural “Espai Mercat” de Almassora.
- 12 de mayo. Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Castellón: “La Suite Orquestal: Telemann y Rameau”, en la Iglesia de la Asunción de Nuestra Sra. De les Coves de Vinromà.

Durante el año 2019 se programó la quinta edición de las **Jornadas de Performance Fundación Caja Castellón** los días 18 y 19 de octubre en la Sala San Miguel de Castelló. En esta disciplina el medio es el propio cuerpo del artista y la obra de arte toma forma de acción llevada a cabo por el artista. Además, aparece con la intención de destruir todos los códigos y sistemas establecidos en el mundo del arte, como una propuesta total, como obra de arte toma forma de acción llevada a cabo por el artista. Además, aparece con la intención de destruir todos los códigos y sistemas establecidos en el mundo del arte, como una propuesta total, como una forma de vivir y como un rechazo absoluto de toda tradición o esquema anterior. Coordinadas por Bartolomé Ferrando, profesor titular de performance de la Universidad Politécnica de Valencia presentaron el trabajo de los mejores estudiantes de esta disciplina en la Comunidad Valenciana.

Viernes, día 18 de octubre:

- María Ciocnadi: “Apágame, enciéndeme”.
- Alejandro Ocaña: “Acción mutable”.
- Thais Ferrandis: “Arena”.

Sábado, día 19 de octubre:

- Mireia Pérez Rodríguez: “La chimenea de Zaidia”.
- Sara Trujillo: “Roma ante el espejo”.
- Gabriela del Valle: “Recuerda lo permanente”.

Además, como continuación de la campaña **Reclam 2018, XXVI Mostra de Teatre de Castelló**, se amplió la programación de sesiones para jóvenes del espectáculo “Bésame 2.0” durante el mes de febrero. “Bésame 2.0” es un espectáculo de danza participativa para la prevención de la violencia de género en jóvenes. En esta actividad se trabaja el tema de la violencia de género de una manera íntima y cercana dado que cuenta con el trabajo de la actriz y bailarina Pepa Cases, también directora de la compañía profesional *A Tempo Dansa* y de Ana Esteve, pedagoga y experta en tratamiento de casos de violencia de género desde hace más de 14 años, y que se establece como nexo escénico entre la intérprete y los jóvenes de Castelló y provincia de una manera más objetiva y dinámica.

Para el **Reclam 2019, XXVII Mostra de Teatre de Castelló** la Fundación Caja Castellón programó el día 5 de noviembre el espectáculo **Passió Pel Minimalisme: Passió per Carles Santos** con la participación del reconocido percusionista y compositor Jesús Salvador “Chapi”; que cuenta con una dilatada carrera como intérprete, compositor, docente y sobretodo como incansable buscador de nuevos terrenos musicales; Carlos Apellániz, con una sólida trayectoria profesional avalada por cinco primeros premios internacionales de piano y una ininterrumpida

actividad musical que la ha llevado a actuar en cuatro continentes; y los jóvenes raperos Robert Hoyo y Manu Climent que presentarán su hip-hop-Santos, coordinados por Toni Pastor Borràs, nos ofrecen una noche para hacer recuerdo y mil reverencias a la trayectoria de un imprescindible de la música: Carles Santos.

En 2019 la Fundación Caja Castelló inauguró *MiNiMa*, un nuevo ciclo dedicado a la danza contemporánea en el que se pone en valor el trabajo de jóvenes bailarines y bailarinas que han dado el paso al nivel profesional. Este ciclo programa piezas breves de danza contemporánea con tres intérpretes que hayan destacado por sus interpretaciones y creaciones, además de por su trabajo en los más importantes festivales y escenarios de la escena contemporánea internacional con el objetivo de profundizar y explorar el arte coreográfico en sus tendencias más diversas y contemporáneas. La primera sesión tuvo lugar el 6 de junio con la propuesta de tres solos de danza:

- In between II- Duo sin ella de Cía. Mikel Aristegui (Galicia).
- 21:53 de Nikita Arischenko (Rússia- València).
- Hoogerman short de Mario G. Sáez/Erre que erre (Catalunya).

Actividades para público infantil y juvenil

La Fundación Caja Castellón ha dedicado a lo largo de los últimos años un especial interés al público infantil y juvenil a través del ciclo *Cuencuentahucha*, propuesto con la finalidad de promover la lectura y acercar a los más pequeños, de tres a doce años, al mundo del libro a través de espectáculos de artes escénicas de pequeño formato de marionetas o representaciones teatrales de todo tipo. Este año se han programado:

- 18 de enero. MiraRosana: “Los 40 de Alibabá”.
- 8 de febrero. Xana Teatre: “¡Vaya par de payasos!”.
- 15 de marzo. Tarannà Teatre: “L’illa del tresor”.
- 5 de abril. Lambulante Cía.: “La Cine-Maleta ambulante”.
- 31 de mayo. Splai Castelló: “Tarambana & Cia, Contacontes”.
- 25 de octubre. Valeria Guglietti: "Sombras asombrosas de cine".
- 13 de diciembre. Xarop Teatre: “Los primeros burritos”.

Además, en el curso 2018-2019 se han incrementado las actividades de carácter pedagógico y divulgativo organizadas especialmente a partir de las exposiciones celebradas en la Sala San Miguel y dirigidas a público joven a través de talleres programados con el objetivo de incentivar la participación de los más jóvenes en las actividades culturales.

Así, el 26 y 27 de marzo se propuso el taller de artes plásticas **“Taller madalenero”** con el objetivo de estimular la creatividad durante la semana de fiestas de Magdalena de Castellón. Los talleres fueron impartidos por Rosabel Canós de Contactclown. Rosabel Canós es actriz, payasa, narradora oral y monitora de medio ambiente. Creadora de Contactclown. Desde hace veinte años se dedica profesionalmente al teatro infantil tras formarse en la técnica de clown con profesores destacados como el Premio Nacional de Circo, Merche Ochoa.

En este taller, a través de una metodología grupal, lúdica y participativa, basada en el juego, la interacción, la prosodia y la escucha activa, los participantes, de 5 a 11 años, afianzaron

sus procesos de atención, concentración y memoria; desarrollaron la percepción de su esquema corporal para interiorizar aspectos clave en el aprendizaje y la comprensión del lenguaje musical.

Del 17 al 21 de junio, y del 24 al 28 de junio, además, se programaron para jóvenes de 5 a 11 años, talleres de estimulación a la creatividad con motivo de la exposición **La Llum de la Memòria**.

El 7 de mayo la Fundación Caja Castellón propuso el **encuentro de estudiantes** “Multiplica tus inteligencias y aprende jugando” con Alberto Coto, que tuvo lugar en la Sala de recepciones de la Diputación de Castellón. Alberto Coto es heptacampeón del mundo y Récord Guinness en cálculo mental. Está considerado uno de los más grandes calculistas de la historia, la Fundación Caja Castellón planteó a los estudiantes la importancia de potenciar cada una de las inteligencias que el ser humano posee, para ser una persona más realizada y feliz. A partir del funcionamiento del cerebro y sus “departamentos” se plantea en este encuentro el concepto y funcionamiento de cada una de las 9 inteligencias humanas que Coto define a través de ejercicios para potenciarlas, y un test para medir la fortaleza en cada una de ellas.

3.4 Colaboraciones y ayudas monetarias culturales

La Fundación renovó durante el ejercicio 2019 su colaboración con la **Asociación Aula Isabel Ferrer**, que este curso ha seguido organizando conferencias, debates, foros de opinión e iniciativas que consagran el carácter de ciudad cultural a la capital de la Plana gracias a la participación de figuras de las artes, ciencias, literatura, historia, economía y periodismo.

- 5 de febrero. Víctor Mínguez Cornelles: “La reina María Luisa de Orleans. Gloria y desventuras de un amor barroco”.
- 12 de febrero. Ramón Guerrero: “Detectives: una vida de novela”.
- 19 de febrero. Juan Chiva Beltrán: “Mayo del 68. Una revolución cultural”.
- 5 de marzo. José Miguel Embit Irujo: “La responsabilidad social de la empresa desde el Derecho”.
- 12 de marzo. Noelia Selma: “Una mujer al frente de la Junta de Festes de Castelló en su 30 aniversario”.
- 2 de abril. Ramón Congost: “Relaciones económico-sociales entre la Federación de Rusia y la Comunidad Valenciana”.
- 9 de abril. Jorge Fuentes: “El pulso del planeta”.
- 7 de mayo. Teresa Freixas: “Cataluña en Europa y España”.
- 12 de noviembre. Francisco Michavila: “El conocimiento y Europa, mis dos patrias”.
- 19 de noviembre. José Luis Valencia, Víctor Navarro y Pablo Sebastiá: “Tertulia de periodistas. Análisis y debate de la actualidad sociopolítica”.
- 26 de noviembre. Tomás Martínez Romero: “San Vicente Ferrer y las comarcas castellonenses”.
- 3 de diciembre. José Quereda Sala “Cambio climático y recursos hídricos en Castellón”.
- 10 de diciembre. Maricarmen Sanchis: “Mujer y cultura en el Siglo XIX: Emilia Pardo Bazán”.

- 17 de diciembre. Andrés Goertliz Lledó: “Vicente Traver, su arquitectura en Castellón”.

Además, la Fundación Caja Castellón ha cedido en comodato al Ayuntamiento de Castelló para su **exhibición permanente en la Basílica del Lledó de Castelló los cuadros de los patronos de la ciudad** pintados por el artista castellonense Juan Bautista Porcar “La Mare de Déu del Lledó” y “San Cristòfol”. Se trata de dos lienzos de gran formato del año 1957. El Ayuntamiento de Castelló aceptó la cesión en acuerdo tomado por la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Castelló, en sesión ordinaria celebrada el 31 de julio de 2015 por un plazo de cinco años.

La Fundación Caja Castellón mantiene vigente la cesión de esculturas para el disfrute de la ciudadanía:

- *Monumento a Perot de Granyana*, de Juan Bautista Adsuara, en la Avenida del Lledó de Castelló.
- *Gayata*, de Juan Bautista Adsuara, para el desfile de Magdalena.
- *Narcís*, de la serie ‘El punt sobre el moviment’ de Manolo Boix, en la calle Cavalleros de Castelló.
- *Ángel Custodio*, de Josep Esteve Edo, en la Plaza de la Hierba de Castelló.
- *Maternidad*, de Melchor Zapata, en la Plaza de la Hierba de Castelló.
- *Mensajera de la Paz*, de Luis Prades Perona, en la Avenida del Mar de Castelló.
- *La Bienvenida*, de Juan Ripollés, en la Casa Abadía de Castelló.
- *Sirena*, de Juan Ripollés, en el Grao de Castelló.
- *Cardenal Tarancón*, de Enrique Gimeno Salvador, en avenida Cardenal Tarancón de Vila-real.

La Fundación Caja Castellón colaboró por primera vez con la Asociación Cultural “Colla del Rei Barbut” de Castelló que organizó el **III Certamen de Relatos Cortos Colla del Rei Barbut 2019 – Premio Fundación Caja Castellón**. En este concurso el contenido de cada original debe establecer similitudes entre el personaje Tombatossals y otras figuras existentes en la mitología de cualquier parte del mundo, para construir en función de esas semejanzas, un relato consistente que refleje los valores que Tombatossals representa. Juanma Velasco Centelles con el relato “Estan de tornada, estan de tornada”, fue el ganador, mientras que “Joc de la infantona” de Jaime Sidro Ortuño y “Un viatge en el temps” de Enrique Masó Andrió, quedaron seleccionados en segundo y tercer lugar.

La Fundación Caja Castellón ha dotado económicamente una serie de **becas en la Escola d’Art i Superior de Disseny de Castelló** para cursar Estudios Superiores de Diseño y de Máster en Edición de Obra Gráfica a través del Grabado y la Serigrafía, durante el curso académico 2018/2019, con el objetivo de ayudar al desarrollo formativo y profesional del alumnado de la EASD que aspire a continuar con su formación y que haya destacado por su rendimiento académico.

En concreto, y tras el estudio de las peticiones presentadas, se ofreció una beca dotada con 2600 euros a la estudiante Jannete Oded Medina con destino a la realización de un Máster Oficial en Edición de Obra Gráfica a través del Grabado y la Serigrafía para el curso 2018/19, que se imparte en la EASD de Castellón. Además, se han entregado cuatro becas, por un importe total de 2400 euros destinados a alumnos y alumnas que hayan cursado Ciclos Formativos en la

EASD de Castelló. En concreto a María Rubio Vilar y Sergi Príncep Cano, para realizar Estudios Superiores de Diseño Gráfico y a Andrea Borrás Mofort y Gema Llàtser Homs, para realizar Estudios Superiores de Diseño de Interiores.

La entrega de las acreditaciones a los alumnos seleccionados se realizó en el marco de las Jornadas de Diseño organizadas por la Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló.

Con motivo de la celebración del día del libro, durante el mes de mayo, la Fundación caja Castellón colaboró en la distribución de sus publicaciones con el **Ayuntamiento de Les Coves de Vinromà** y durante la celebración del **Concurso de pintura rápida al Termet de Vila-real**, organizado por la Asociación Cultural El Bressol.

Programa 4

Centros cedidos a entidades públicas

El programa de Centros y Cedidos a Entidades Públicas tiene adscritos siete centros. Están cedidos a los ayuntamientos de los correspondientes municipios donde se ubican. Es el caso de y de la que se han beneficiado 55.494 personas durante el 2019:

4.1 Centro Cultural P'Alcora

Avenida Teniente General Federico Michavila, s/n. 12110 L'Alcora.

Cedido desde 2004 para usos culturales. Es un edificio de 759 metros cuadrados distribuidos en dos plantas, esta cesión está valorada en 9.000 €.

4.2 Centro Cultural de Morella

Calle Colomer, 4. 12300 Morella.

Cedido desde 1995, acoge una ludoteca, una biblioteca y un aula de informática. El centro ocupa un edificio de 682 metros cuadrados distribuidos en tres plantas, esta cesión está valorada en 25.500 €.

4.3 Centro Cultural de Nules

Avenida Valencia, 6. 12520 Nules.

Cedido desde 1999 para la organización de actividades culturales. El centro ocupa 2619 metros cuadrados, distribuidos en tres plantas, esta cesión está valorada en 5.400 €.

4.4 Centro Cultural Palau de Vivel de La Vall d'Uixó

Calle Sanchis Tarazona, 25. 12600 La Vall d'Uixó.

Cedido desde 1992. Integra también el "Museu de la Pau", puesto en marcha por la Fundación Caja Castellón y el Ayuntamiento de esta localidad. Además acoge actividades culturales de la localidad. El edificio, de tres plantas, dispone de 853 metros cuadrados utilizables, y se encuentra en un solar de 1.081 metros cuadrados, esta cesión está valorada en 30.000 €.

4.5 Centro de Vilavella

Calle San Vicente, 3-5. 12526 La Vilavella.

Cedido desde 2003 para usos culturales, se encuentra en un edificio de dos plantas y sótano, con una superficie total de 365 metros cuadrados, esta cesión está valorada en 3.000 €.

4.6 Museu-Arxiu de la Taronja de Burriana

Calle Mayor, 10. 12530 Burriana.

Cedido desde 1994 a la Fundación Museu-Arxiu de la Taronja, dispone de 873 metros cuadrados distribuidos en cuatro plantas, esta cesión está valorada en 24.000 €.

4.7 Pabellón polideportivo de Vila-real

Avenida de Francia, s/n. 12540 Villarreal.

Cedido desde 1993, se trata de un pabellón cubierto de 1.534 metros cuadrados construido en un solar de 6.102 metros cuadrados, esta cesión está valorada en 60.000 €.

Programa 5

Centros arrendados o disponibles

El programa de Centros Arrendados o Disponibles tiene adscritos diez centros. De los que aportan datos se han anotado 80.738 beneficiarios.

5.1 Residencia Avenida Casalduch

Avenida Casalduch, 56-a. 12005 Castelló.

Dedicado a viviendas tuteladas para la Tercera Edad, está cedida en arrendamiento, desde el año 2005, a Residencial Castellón Servicios Integrales para la Tercera Edad por un plazo de 24 años.

Dispone de una superficie construida de 5.773 metros cuadrados en un solar de 2.280 metros cuadrados.

5.2 Residencia de la Tercera Edad Salvador Guinot

Calle Herrero, 59. 12005 Castelló.

Dedicado a residencia para la Tercera Edad, están cedida en arrendamiento, desde 1999, a Residencial Castellón Servicios Integrales para la Tercera Edad por un plazo de 30 años

Dispone de una superficie construida de 3.386 metros cuadrados en un solar de 7.773 metros cuadrados.

5.3 Piscina Cubierta de Vinaròs

Calle María Auxiliadora, s/n. 12500 Vinaròs.

Cedida en arrendamiento a Inturesport S.L.

Las instalaciones ocupan un solar de 1.582 metros cuadrados.

5.4 Polideportivo “Mas dels Frares”

Partida Mas dels Frares, s/n. 12560 Benicasim.

Estas instalaciones deportivas han estado arrendadas desde el año 2008. Desde julio de 2013 el arrendatario es Ripotenis, S.L.

El solar ocupa 37.284 metros cuadrados con todo tipo de instalaciones deportivas, tanto cubiertas, como descubiertas.

5.5 Centro Cultural Almassora

Calle San Pascual, 1. 12550 Almassora.

La primera planta del centro, de 222 metros cuadrados, está arrendada a Bankia. La segunda planta, desde julio de 2019, a la delegación de Almassora de la Asociación Española contra el Cáncer. Permanece disponible para alquiler o venta la tercera planta, de 222 metros cuadrados.

5.6 Edificio Hucha

Calle Enmedio, 82. 12001 Castelló.

En junio de 2013 se alquilaron, por un plazo de cinco años, 2400 metros cuadrados del edificio al Ayuntamiento de Castelló.

El edificio dispone de 5.200 metros cuadrados edificados, distribuidos en un sótano, planta baja y cinco plantas. Para uso de la Fundación Caja Castellón se ha reservado la segunda planta, con destino a Sede Social; el Salón de Actos, en la primera planta; además del garaje y el almacén del sótano y la quinta planta completa.

5.7 Centro Cultural Vila-real

Plaza de la Vila, 8. 12540 Villareal.

El edificio dispone de 415 metros cuadrados distribuidos en dos plantas que se encuentran arrendados al Ayuntamiento de Vila-real para dependencias municipales.

Hasta 2012 albergó un aula informática y aulas para cursos de inglés.

5.8 Centro de Atzeneta

Calle San Isidro, 12. 12132 Atzeneta.

Centro de 112 metros cuadrados disponible para albergar o vender. En el pasado albergó un gimnasio.

5.9 Centro Cultural del Grau de Castelló

Calle Sebastián Elcano, 20. 12100 Grau de Castelló.

Cedido desde 1998 para dedicarlo a actividades de la tercera edad. El centro ocupa un entresuelo de 316 metros cuadrados. En 2014 el Ayuntamiento de Castelló ha devuelto el centro a la Fundación,

La actual memoria de actividades, gestión y liquidación del presupuesto de la Fundación Caja Castellón 2019, fue presentada para su aprobación por la Junta de Patronato en sesión celebrada el 22 de octubre de 2020.